العدد ١١٨   الأحد ١١ أكتوبر سنة ١٩٣٦   ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



يصل بعد غد صاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا

جلالة الملك يشاهد التمثيل العربي لأول مرة

معلومات خاصة لآخر ساعة





عرف القراء مما نشرته الصحف أن حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق قد شهد حفلة المواساة وقد مثلت فيها جماعة أنصار التمثيل والسيما رواية (انقاذ مايمكن انقاذه) من اقتباس الاستاذ سليمان نجيب سكرتير وزير الحقانية . واذا عرفت أن صاحب الدولة احمد زيور باشا هو فى مقام خال الاستاذ صاحب الرواية، وان عنوان الرواية هو العبارة المشهورة التى قالها صاحب الدولة عند توليه الوزارة عقب حادثة مقتل السردار فى سنة ١٩٢٤ ... اذا عرفت هذا أدركت ان سليمان نجيب يعطى النكتة حقها ولوكان خاله نفسه هو المجني عليه .

ولقد كانت هذه أول مرة يشهد فيها المليك المحبوب التمثيل فى مصر . وكان أول اجراء اتخذ ان الاستاذ صاحب الرواية أرسل نسخة من روايته الى السراى ليطلع عليها ذوو الشأن ولكي يجرى القلم الاحمر على بعض مالايجوز أن يلقى أمام جلالة الملك ان كان هناك شيء من هذا القبيل . ولقد جرى القلم الاحمر فعلا على بعض الالفاظ .

ولما كان صاحب السعادة احمد حسنين باشا يرعى بعنايته الخاصة جماعة أنصار التمثيل فقد اهتم سعادته بتنظيم هذه الحفلة . وكان من نتائج عطفه وعنايته ان استطاع أن يحصل للجماعة على اذن ملكي بأن توفد الجماعة وفداً منها يتشرف بمقابلة صاحب الجلالة الملك فى مقصورته الخاصة أثناء التمثيل .

ومن أظرف ماحدث .. أن الستار نزل ومضت دقائق بعدها ولم يحضر أحد من وفد الممثلين . وهنا التفت الملك المحبوب إلي حسنين باشا وقال متسائلا :

— أمال فين الممثلين ؟

— بيلبسوا هدومهم يا مولاي . . .

— يلبسوا إيه ؟

وأجاب حسنين باشا :

— يلبسوا الاسموكن علشان يقابلوا جلالتكم ..

ملابس التمثيل

ـ لا .. لا . قل لهم يحضروا بملابس التمثيل . .

وفعلا حضر وفد جماعة أنصار التمثيل وتشرف أعضاؤه بمقابلة جلالة الملك الديمقراطي وهم بالملابس التى كانوا يرتدونها أثناء التمثيل . .

وتعطف صاحب الجلالة وقال لهم مانصه حرفيا : (انتم الليلة رفعتم رأس مصر فى التمثيل صحيح . اهنيكم جدا) .

وكان الوفد يتألف من الاساتذة سليمان نجيب ومحمد كريم ومحمد عبدالقدوس وتوفيق المردنلى .. ومعهم الممثلة الوحيدة التى تشرفت بالمقابلة وهى الآنسة امينة رزق .

وكان بعض ممثلات الفرقه قد فصلن فساتين خاصة استعداداً لشرف المثول بين يدى جلالة الملك ، ولكن اكتفي كما قدمنا بممثلة واحدة هي بطلة فرقة رمسيس .

***

تقول الدوائر المتصلة بالسراى إن فى نية حضرة صاحب الجلالة الملك أن ينتهز فرصة شهر رمضان المعظم ويقيم سلسلة من المآدب — غير الرسمية — يدعو اليها جلالته الوزراء والعظماء والشيوخ والنواب وكبار رجال المال والاعمال فى مصر .

ويقال كذلك ان جلالته قد يقوم بعد عيد الفطر برحلة نيلية يزور فيها الآثار ومدينتى الاقصر واسوان .

زيارة ملكية

معارضة في انجلترا ؟ ولكن المقصود منها مساعدة المعارضة

في مصر معارضة لا نكاد نراها ، وإن كنا نسمع عنها كثيراً . ونحن مدينين بهذا الفضل للمقالات التي تنشرها بعض الزميلات وعلى رأسهن جريدة الاهرام الغراء ، وأنا أكتب هذه الكلمة وأمامي افتتاحية اهرام اليوم وكلها تأييد للمعارضة وعتاب وملامة على رجال الادارة لأنهم داسوا على كذا وانتهكوا حرمة كيت من مواد القانون والدستور . . .

ولكن حرمة الحياء التي انتهكتها جريدة الاهرام الغراء مرات بعدد المرات التي قامت فيها وزارات وسقطت وزارات أثناء الخمسة عشرة سنة الأخيرة . . . فكانت يوماً تؤيد سعداً ويوماً تؤيد عدلي ويوماً تقول خذوا رأس النحاس فداء للوطن ولكن لا تمسوا الدستور ، فاذا أمسينا وأصبحنا على بطش محمد محمود باشا بالدستور أمست الاهرام وأصبحت فاذا بها تبارك لمحمد محمود في ما فعل وتنسي النحاس ورأسه الذي قدمته فداء للوطن ! . . ثم صدقي ثم يحيى ثم . . . إلى أن يضيق صدر الحياء !

حرمة الحياء هذه التي انتهكتها جريدة الاهرام لا تجد من يقول فيها اليوم كلمة واحدة ولو في معرض التأبين أو مقام الرثاء ! أو بنعيها بين الوفيات في جريدة الاهرام !

* * *

وبعد فان المعارضة تعلم ، وكل من هب ودب — حتى جريدة الاهرام — كل من هب ودب في مصر يعلم أن هذه المعارضة لن تجدى لأن للوفديين أغلبية ساحقة سوف تمسح أمامها كل معارضة . . .

المعاهدة إذن مبرمة مبرمة ففيم هـذا الصياح وهـذا « الترفيص » ، وفيم بذل الأنفاس واللهث على غير طائل ، وفيم كتابة المقالات وفيم تفسح جريدة الاهرام ذراعيها للمعارضة ويتبرع محرروها بكتابة المقالات فى صدرها ؟

ترى لو كان الزميل الكبير جبرائيل تقلا بك قد أصبح جبرائيل تقلا « باشا » . . . ؟ ولكن دعونا من هذا ولنحاول أن نبقى في حدود الزمالة والذوق الجميل .

تساءلنا فيم هذا الصياح بينما المعارضة تدرك تماما أن المعاهدة سوف تبرم ما دام للوفديين أغلبية ساحقة . .

آمال المعارضة ليست فى مصر والمصريين وإنما فى انجلترا والانجليز وها هو الشرح والايضاح . . .

بين الانجليز نفر من غلاة المحافظين الاستعماريين مثل تشرشل ولويد واللورد روذرمير و . . الخ . . . قليل عددهم نعم ولكن نفوذهم كبير وخصوصاً بين رجال المال والاعمال . . .

وهذا النفر من كبار الانجليز يرى أن هـذه المعاهدة التى وقعتها انجلترا ومصر هي ضربة كبرى للنفوذ البريطاني في الشرق ، وان انجلترا قد ضحت فيها بمصالح عظيمة ، وان مصر

دولة نسيم باشا والمعاهدة

قصد صحفي انجليزي إلى صاحب الدولة نسيم باشا عقب عودته من مصيفه في بور فؤاد لكي يستطلع رأي دولة الباشا فى المعاهدة . ولكن نسيم باشا اكتفى بالابتسامة الغامضة عن لا ونعم .. وأخيراً أراد أن يخلص من الصحفي الانجليزي فقال : (أنا هجرت السياسة خلاص) .

وهنا قال الصحفي اللحوح إن المسألة ليست مسألة سياسة وأن واجب كل مصري ـ فضلا عن كونه رئيس وزراء سابق ـ أن يبدى رأيه فى المعاهدة . وهنا قال دولة نسيم باشا ما نصه : (الدنيا تتغير فى كل يوم . وأنا لا أريد أن اتقيد برأى اقوله اليوم ثم قد أراه غدا خطأ . بس من فضلك هذا الحديث ليس للنشر) .





وقدر الصحفي الانجليزي بالوعد فلم ينشر الحديث فى جريدته . . . أما نحن فلم نعد بشيء .

مستر ماكدونالد يقول انجلترا تقف فى جانب مصر فى الغاء الامتيازات





كتب الينا مصرى كبير معروف بحسن صلاته بنفر من كبار الساسة الانجليز انه زار لندن واجتمع فيها على مائدة واحدة مع مستر رامزى ماكدونالد وجرى بينهما حديث عن المعاهدة وبنودها فكان مما قاله مستر ماكدونالد إنه فى حالة فشل مؤتمر الامتيازات وفى حالة ما اذا عمدت بعض الدول الى اللف والدوران — والتعبير الذى استعمله الوزير الانجليزى الكبير هو « If they go in circles » — فى هذه الحالة اذا رأت الحكومة المصرية أن تصدر مرسوما بالغاء الامتيازات الأجنبية فان الحكومة البريطانية سوف تفى كل الوفاء بوعدها وهو أن تؤيد مصر وتبذل لها مساعدتها أدبيا وسياسياً بل وتمضى مع مصر الى النهاية وذلك لأن انجلترا تعترف بان فى بقاء الامتيازات مذلة واجحافا بالمصريين .

هذا وقد اتصل بنا أن بعض المحامين الاجانب لدى المحاكم المختلطة قد أخذوا ينظمون مساعيهم رجاء الوصول الى شبه اتفاق مع الحكومة وأصحاب الشأن . . من أجل أن لا تلغى الامتيازات الا بعد ١٥ سنة ؟! . رغبة فى اعطائهم مهلة واسعة يصفون فيها أعمالهم ومصالحهم ، كأن مصالحهم أولى بالرعاية من مصالح المصريين !!

قدر بحث بها أكثر مما تستحق وان..وان.. الى آخر ما عرفه القراء نقلا عما تنشره الديلى ميل والمورننج بوست وغيرهما من صحف المحافظين . .

المعاهدة اذن عند هذا النفر تضحية كبيرة من انجلترا . فلو أن هؤلاء القوم استطاعوا غداً أن يقوموا فى البرلمان الانجليزى وأن يخاطبوا الرأى العام الانجليزى ويقولوا: إن مصر نفسها أو هناك عدداً كبيراً من أبنائها تعرض عن هذه المعاهدة ولا تريدها . . فعلام اذن هذه التضحية من جانبنا ولماذا نعطى مصر وهى كارهة ؟ ولماذا نسخو على مصر وهى جاحدة ؟!

لو أن هؤلاء الاستعماريين استطاعوا أن يقفوا غداً فى لندن ويقولوا هذا لوجدوا من يستمع اليهم ومن يراجع نفسه ويقول : حقيقة ! لماذا نضحى بمصالحنا فى مصر ونرد على مصر حقوقها مادامت مصر نفسها غير راضية ؟ ولماذا نمد يد الصداقة إلى قوم يعرضون ؟

أرأيت ! . . هذا هو المقصود . . المعارضة هنا تصيح وتصخب وتوزع النشرات سراً مثل المخدرات وتسمى بسمومها بين صفوف الطلبة والعمال لا لأنها تؤمل أن تجد فى مصر أغلبية ترفض معها المعاهدة . كلا وانما لكي تثير ضجة وصخباً وضجيجاً يصل صداه الى انجلترا . . فتقوى يد تشرشل ولويد وزملاؤهما من غلاة الاستعماريين . .

هذه هى المعارضة الشريفة التى تدافع عنها الصحف الشريفة وتكتب من أجلها المقالات !

محمد التابعى

غداً صباحاً
الأحد ١١ اكتوبر
تصدر جريدتكم
المصرى
على مبادئ الوفد

موافق ... ومش موافق





تحدث أحد كبار الساسة من المستقلين إلى دولة محمد محمود باشا عن موقف حزبه — الاحرار الدستوريين — من المعاهدة ولفت نظر دولته بلباقة إلى مايجوز وما لا يجوز ، وعما يدور فى المجالس من الاشاعات عن حقيقة موقف دولته من المعاهدة رغم توقيعه عليها .

وانحمق الباشا النبيل ورد قائلا إنه وقع المعاهدة بصفته الشخصية ، أما محمد محمود رئيس حزب الاحرار الدستوريين فهو مضطر — نزولا على سنة الديمقراطية ونظام الاحزاب !! — أن يوافق على رأى حزبه فى المعاهدة سواء بالرفض أم بالقبول !! ووضع دولته بذلك حدا للاشاعات والأقاويل !!

زوار كرام .. للتنفيذ

وصل إلى مصر فى الاسبوع الماضى سير فيليب ساسون وكيل وزارة الطيران البريطانية ، وقد ذكرت الصحف أنه زار مطار ألماظة الحربى ، ولم تذكر أن جنابه زار بعد ذلك كثيرا من المواقع التى ستبنى فيها مطارات مصرية جديدة واطلع على الرسوم الخاصة بذلك .

ومن الجهات التى سيزورها جنابه المكان الذى ستمد فيه ثكنات الجيش البريطاني على قناة السويس . وستتشرف مصر فى الاشهر القليلة المقبلة بزيارة الكثيرين من قواد بريطانيا العظمى للغرض نفسه .

الشيخ الظواهرى وشم الكوكايين

أمضى صاحب الفضيلة الشيخ الظواهرى صيف هذا العام فى الاستانة على سواحل البوسفور والقرن الذهبي ، وفى أول يوم هبط فيه فضيلته الى ردهة الفندق لتناول الطعام توسم فيه رجال الاوركستر ، وفى عمامته الهائلة وجبته الفضفاضة ، وسبحته الكهرمان ، وجيها من وجهاء مصر البارزين وأرادوا أن يحيوه بعزف قطعة مصرية فلم يفتح الله عليهم





إلا بمنولوج « شم الكوكايين » المعروف ، وأصبح الشيخ الظواهرى لايدخل قاعة الطعام إلا بزفة ، ولا يخرج منها إلا بزفة ، وفى كل مرة تعلن فرقة الموسيقى عن تشريفه بلحن « شم الكوكايين » ! ! وأخيراً لم يجد الرجل بدا من حبس نفسه فى غرفته حتى انتهت مدة التصييف على خير .

اليخت الملكى

طلب من إحدى الشركات الهندسية الكبري المختصة ببناء السفن أن تضع تصميما ليخت خاص لصاحب الجلالة الملك .

وستكون نفقات إنشاء هذا اليخت ومرتبات موظفيه وبحارته ، وجميع المصاريف المتعلقة به ، من الجيب الخاص دون أن تتكبد خزينة الدولة شيئاً .

وعند اتمام صنع هذا اليخت يصبح فى وسع الحكومة أن تبيع اليخت المحروسة أو تتصرف فيه بما تشاء إذ يكون جلالة الملك فى غنى عنه .

ونذكر بهذه المناسبة أن ضباط يخت المحروسة من درجة ملازم أول سينعم عليهم قريباً بنيشان النيل أسوة بزملائهم الذين أنعم عليهم من قبل .

موظفو الديوان

عند ما قرر صاحب السمو الملكى الأمير محمد على رئيس مجلس الوصاية الموقر أن ينتقل إلى القاهرة نهائياً ، دار البحث حول موظفى الديوان العالي والتشريفات ومن منهم ينتقل إلى مصر مع مجلس الوصاية ومن يبقى فى الاسكندرية حتى ينتقل صاحب الجلالة إلى عاصمة ملكه .

وقيل إن مجلس الوصاية الذي ينوب الآن عن صاحب الجلالة يجب أن ينتقل معه جميع الوظفين أو الأغلبية الساحقة على الأقل . . .

ولكن صرف النظر عن هذا الاقتراح أخيراً وتقرر ألا ينتقل إلى القاهرة مع مجلس الوصاية إلا موظفى الديوان وبعض رجال التشريفات ، أما الباقون فيظلون فى خدمة صاحب الجلالة فى مصيفه باسكندرية



(مع الاعتذار الكافى لفيلم وداد) ! !

يصل بعدغد صاحب الدولة الرئيس الجليل

على ماهر باشا والوطن والتاريخ .. والشمس





فى مجلس خاص ضم دولة على باشا ماهر وبعض خاصته المقربين جرى حديث المعاهدة ومايقال عن تأليف جبهة لمعارضتها ، وسئل دولته فى ذلك فقال انه لم يكن من رأيه أن يمضى المعاهدة جميع رؤساء أحزاب الاقليات فى مصر ، بل كان يجب الاكتفاء بامضاء دولة مصطفى النحاس باشا بصفته رئيس الحكومة المصرية وصاحب الاغلبية . وذلك — كما يقول دولته — لكى لاتتقيد جميع الاحزاب بالمعاهدة فيكون لها فى المستقبل أن تطلب تعديلها أو رفضها . .

ويحمد الله معاليه على انه لم يوقع المعاهدة ولم يتقيد بها ففى وسعه اذا ولى الحكم . . . . ! ! أن يؤدى واجبه كاملا نحو الوطن والتاريخ ! !

ولم يذكر دولته — من باب التواضع طبعاً — اليوم السعيد الذى سيتولى فيه الحكم ، وموعد ظهور الشمس معروف لجميع الناس ! !

وقد أصبح دولته اليوم مصدراً محترما لكثير من الأقاويل والاشاعات غير المحترمة ! !

ولن يضن عليك الباشا الكبير إذا أسلمته أذنك بقص كثير من الأنباء المسلية التى سمعها دولته — كما يقول — في لندن أو فى باريس . . . أو نقلت اليه من هاتين العاصمتين ومن . . .

ومن كارلسباد أيضاً ! !

ولم يفت الكثيرين أن يلاحظوا أنه عقب وصول دولة الباشا إلى أرض الوطن بدأت المجالس والأندية تروى كثيراً من الأخبار والحوادث التى قيل إنها حدثت فى بعض عواصم أوربا أثناء مرور الوفد الرسمي بها . . .

ووجدت بعض هذه الأنباء طريقها إلى بعض الزميلات ! !

قد تكون محض صدفة . .

وقد تكون مصلحة البريد هى الملومة فى تأخر وصول هذه الأنباء إلى مصر . . إلى ما بعد وصول دولة الباشا ! !

محطة اذاعة محترمة

* * *

فى صباح يوم السبت من الأسبوع الماضى طلب أحد الزملاء مقابلة صاحب المعالى زكى العرابى باشا وزير المعارف فى مكتبه بيولكلي .

وقال السكرتير النشيط إن معاليه مشغول وإن عنده لجنة للبحث فى بعض شئون الوزارة . . .

وانتظر الزميل . . ومضت ساعة ، ثم نصف ، ثم نصف آخر ، وأخيراً ، وبعد ساعتين كاملتين فتحت غرفة الوزير على مصراعيها ورؤى معاليه وهو يودع معالي حلمى عيسى باشا وزير المعارف سابقاً . . .

وظهر أن اللجنة التى كانت عند معاليه مؤلفة من عضو واحد هو معالى حلمى باشا .

وعرف أن معالى وزير المعارف الحالى كان يستشير زميله وزير المعارف السابق فى بعض شئون الوزارة ومنها البعثات التى ستوفدها الوزارة هذا العام .

وحلمى باشا هو على كل حال أحد أعضاء الجبهة الوطنية . . . وما نظن أن فى هذه الاستشارة ما يمس سمعة حزم معالى وزير الحزم والمعارف العمومية !

وزير الحزم والمعارف



القاهر الكريم . . . والمعارضة

(المصري افندى) : اعطى له ضربة كان تخلص عليــه وتجيب داغه . . .

(النحاس باشـا) : كفايه كده فليس من أخلاقي أن أضرب الاموات !

حزب الشعب .. فى المزاد ...



احتجبت جريدة « الشعب » الغراء من أشهر بناء على طلب الجماهير ونصيحة دولة صدقى باشا . وقد قرر دولته أخيراً أن يدعو الجمعية العمومية لحزب الشعب لتقرر تصفية الحزب وبيع أثاثه ورياشه من الكراسى والمكاتب والاعضاء !!



ويقال ان بعض أعضاء الحزب ممن اتصل بهم هذا الخبر قد اتصلوا بسعادة زكى الابراشى باشا واتفقوا معه على شراء الجمل بما حمل . . وعلى أن يؤلف الحزب من جديد باسم « حزب الفلاح المصرى » ويبقى في نفس الدار ، ويكون خير خلف لخير سلف أو بالعكس . .

الحاج هيكل وبنك التسليف الزراعى

نشرت جريدة « السياسة » — الغراء من فضلك — خبراً تقول فيه إن صاحب الدولة اسماعيل صدقى باشا مرشح لرئاسة بنك التسليف الزراعى . .

والخبر فى ذاته برىء . . وإن كان مجرد نشره وفى جريدة السياسة يثير صندوقا بأكمله من صناديق علامات التعجب والاستفهام ! !

واطلع صدقى باشا على الخبر فضحك وأرسل من يطمئن صديقه اللدود الحاج حسين بك هيكل انه لن يكون منافسه فى هذا المنصب . .

ورئاسة بنك التسليف الزراعى من الاحلام الذهبية التى تداعب جفون هيكل بك كلما كبس عليه النوم وهو ماشى على الرصيف !

مدير الجامعة ... زعلان

كان قد اتصل بسعادة لطفى السيد باشا مدير الجامعة — ولا ندرى من أين — أن صاحب الجلالة الملك سيدعوه ليلقى أمام جلالته بضع محاضرات فى الفلسفة وافلاطون وارستوطاليس . . وغير ذلك من العلوم والمعارف التى يعتبر سعادته نفسه فيها جهينة الاولين والآخرين .



وأسرع الباشا وأعد بدلة الردنجوت ونفض عنها غبار المنكبوت وانتظر . . وطال الانتظار ، وطال بوز الباشا ، ومايزال سعادته ينتظر وأمامه بوز طوله شبران ! !



الدكتور فارس نمر

عقب أن عاد الدكتور فارس نمر — أحد أصحاب المقطم الأغر — من الخارج تشرف بمقابلة صاحب السمو الملكى الأمير محمد على رئيس مجلس الوصاية فلقى من سموه كل عطف ورعاية ، وقد جاء ذكر مسألة الرتب والانعامات أثناء الحديث فقال الزميل الكبير الفاضل إنه شاكر لعطف صاحب السمو الملكى ولكنه قانع بلقبه العلمي الذى عرف به طوال حياته وأنه كرس جهوده لخدمة العلم وهذا يكفيه .

ولقد اتصل بنا أن صاحب المقطم الأغر قال لبعض أصدقائه إن روح الدستور التى حرمت الانعام على أعضاء مجلسى النواب والشيوخ بألقاب الدولة لتنفى عنهم مظنة الرشوة ، هذه الروح الحكيمة أولى بها أن تحرم أصحاب الصحف من الرتب والالقاب حتى تبعد عنهم كل شبهة خصوصا وهم قادة الرأى العام ...

بين مصر والحجاز

أبلغ السيد فوزان السابق القائم بأعمال المفوضية الحجازية فى مصر ، معالى وزير الخارجية أن جلالة الملك ابن سعود كان يود أن تعين مصر وزيرا مفوضا لها فى الحجاز يقيم فى عاصمة ملكه ، فيعين هو أيضا من جانبه وزيرا مفوضا فى مصر . ولكن لما كانت الحكومة المصرية قد أضافت اعمال مفوضيتها فى الحجاز على وزيرها المفوض في طهران وبغداد فأن جلالته يكتفى بتعيين قائم بالاعمال فى المفوضية الحجازية فى مصر .

وقد طلب السيد فوزان السابق من معالي الوزير أن يتفضل بابلاغ هذه الرغبة إلى مجلس الوصاية الموقر .



بمناسبة الحكم فى قضية امتثال فوزى مع الاحترام لحكم القضاء

٧٠ جنيه لغرفة الضابط النوبتشي





فى احدى الليالى منذ أسبوعين ، وفى حوالى الساعة الثامنة ، سمع الضابط النوباتجى فى سراى المنتزه العامرة دقا على الباب ، واذن الضابط للطارق المفاجيء بالدخول وإذا به جلالة الملك .

وبدا الاضطراب على الضابط النشيط فابتسم جلالته وطيب خاطره ثم سأله ما إذا كان عنده شيء يؤكل ؟ وفتح الضابط خزانة صغيرة وأخرج منها علبة من الشكولاته وقدم منها لزائره الملكي وقال معتذرا إنها الشيء الوحيد الوجود .

وبعد قليل انصرف جلالة الملك ، وفى الصباح أصدر أمره الكريم بتخصيص مبلغ ٧٠ جنيها من الجيب الخاص لتزويد غرفة الضابط النوباتجي بأفخر أنواع الشكولاته والجاتو والحلويات ليجد الضباط مايقدمونه لزوارهم أو لأنفسهم إذا شاءوا . . .

حذاء من الكاوتش لجلالة الملك

منذ أيام اتصلت السراى الملكية بمخازن الحكومة فى الاسكندرية وطلبت منها أن ترسل إلى السراى حذاء من الكاوتش من نوع مخصوص . . على أن يكون من قياس معلوم .

واشترت إدارة المخازن الحذاء المطلوب من أحد المحلات الكبرى المعروفة وأرسلته إلى السراى مع مخصوص . ولم يكن الرجل يعرف لمن الحذاء وإذا به لجلالة الملك الذى سمح له بالدخول ليجرب الحذاء أمامه .

ويستخدم جلالة الملك هذا الحذاء للسير على بلاج سراى المنتزه والتوغل به قليلا فى الماء إذا ماجلس جلالته لصيد السمك ، وهي من أحب أنواع الرياضة إلى جلالته .

النبيل عباس حليم ... وسمارة

يوم اعتزل صاحب المجد النبيل عباس حليم الحياة العامة ، ترك نبالته رئاسة النادى الاولمبي فى الاسكندرية وانقطع عن النادى فتولي شئونه سعادة حسين صبرى باشا محافظ الثغر وجدده وأدخل عليه كثيرا من النظم الرياضية التى جعلته فى مقدمة نوادى الاسكندرية .





وعندما قرر النبيل أن يعود إلى الحياة العامة ، هبط فجأة إلى ادارة النادى ثم أرسل خطاب شكر لسعادة حسين صبرى باشا على ماقام به من أعمال أثناء غيابه .. وأعلنه أنه قرر تعيينه رئيس شرف للنادى !

لاقروض ! . . .

تهمس بعض الدوائر المالية الأجنبية أن بعض زعماء حى السيتى — (حى رجال المال فى لندن) — انتهزوا فرصة وجود معالي مكرم باشا عبيد فى لندن ووسطوا بعض أصدقائهم فى أن يعرضوا على معاليه استعدادهم لاقراض مصر عشرين مليونا من الجنيهات بشروط سهلة معقولة حتى يمكن لمصر أن تقوم بالتعهدات المالية التى تكون نتيجة لتنفيذ المعاهدة .

ولكن الذى علمناه أن مكرم باشا يرى أن سياسته المالية لا تقر سياسة عقد القروض . . . الآن .

وفي فرنسا ...

ولما حل الوفد الرسمى فى باريس حاول رجال شركة قنال السويس اقناع بعض أعضائه بمزايا تجديد عقد امتياز شركة قنال السويس مقابل مبلغ كبير من المال .

ولكن لم تنل هذه العروض المغرية أى ترحيب . . .

وقيل فى لندن إن بعض أصحاب الملايين فى انجلترا وسطوا أحد الوزراء الانجليز فى أن يقنع الحكومة المصرية أن تمنح شركة انجليزية يؤلفونها امتياز قنال السويس — عقب انتهاء امتياز الشركة الحالية — في مقابل مبلغ كبير وامتيازات منها جعل ثلث أعضاء مجلس ادارة الشركة الجديدة من المصريين . . .

ولكن الوزير الانجليزى رفض أن يتوسط وقال إن هذه مسألة يجب أن يبحثها مجلس الوزراء البريطانى وليست بالمسألة البسيطة التى يتوسط فيها وزير !

الكلاب والحصانة الدبلوماسية في مصر ورطة قسم عابدين

هناك مشكلة دبلوماسية سببها كلبان وقد بدأت حوادثها كما يأتى :

ذات يوم من أيام الاسبوع الماضي ذهبت زوجة أحد الوزراء المفوضين الأجانب فى القاهرة هى وزوجة ضابط انجليزي لتلعبا « التنس » ، وكانت كل منهما تصحب معها كلبها العزيز .

وأثناء اللعب ، قال أحد الكلبين كلمة هايفة يظهر أنها لم تعجب صاحبه ...

وكلمة من الكلب ده . . . وكلمة من الكلب الثانى ، وأطبق كلب الوزير المفوض على كلب انجلترا وكانت ملحمة اشتركت فيها الاسنان والناب والاظافر .

وأسرعت السيدتان تفرقان بين الكلبين وتذكراهما بآداب الجلوس .

وهنا التفت كلب المفوضية وعض السيدة زوجة الضابط الانجليزى !

وهنا انتقلت الخناقة من بين الكلبين الى بين السيدتين ... وكلمة من الست دى ، وكلمة من الست الثانية . وكلبك عضنى !.. وبعنى عض الأمله ، دلوقت يغسل فمه ! ... الله ... الله ... يا عمر ! (قالوا الكلام ده طبعاً بالانجليزى)

وحميت الخناقة وطار شرارها ، وأبلغ الخبر إلى قسم عابدين !

وطلبت السيدة الانجليزية من قسم عابدين أن يضبط الكلب العضاض وأن يرسله إلي « الشفخانة » فربما كان مسعورا . .

ووجد القسم أن الطلب المذكور معقول وفى حدود القانون فارسل إلى المفوضية يطلب منها أن تنبه علي الكلب المذكور بالحضور حالا إلى القسم لاستيفاء الاجراءات افندم !

وقالت المفوضية مفيش كلاب !

ورأى قسم عابدين أن ينسحب من هذه المشكلة وأن يري حملها على سواه فخاطب (الشفخانة) ..

وأبلغها أن فى مفوضية كذا كلباً متهماً بالعض (المادة ٢٠٦) وطلب منها ضبطه وعمل اللازم !

وردت الشفخانة تقول إنها ليست مكلفة بضبط الكلاب .. وان الكلاب هى التى تحضر اليها !

وهنا وصل الى مأمور قسم عابدين خطاب من الضابط الانجليزى زوج السيدة المعضوضة وفى الخطاب المذكور يلقى الضابط على قسم عابدين والاجيال القادمة مسئولية ما قد يحدث لزوجته ، وواقمة قسم عابدين والاجيال القادمة سودة ان حدث شيء لزوجته . ويطالب مرة ثانية بضبط الكلب العضاض !

الارقام تتحدث !!

ظهرت نتيجة البكالوريا فكانت نسبة النجاح في المدارس الحرة الثانوية كما يلى :

الترتيب	المدرسة	عدد من حضروا الامتحان	عدد الناجحين	النسبة المئوية
أولى المدارس	المبتديان	١٦	١٥	٧٥ ر ٩٣
ثانية «	الاسماعيلية بشبرا	٣١	٢٦	٨ ر ٨٣
ثالثة «	الدواوين	٢٩	٢٤	٧ ر ٨٢
رابعة «	النيل	٦٧	٥٣	١ ر ٧٩
خامسة «	مصر الثانوية	١٢	٩	٧٥
سادسة «	الأهرام	٣١	٢٣	١ ر ٧٤
سابعة «	رقي المعارف	٥٥	٤٠	٧ ر ٧٢
ثامنة «	الثانوية النهارية	٣٣	٢٢	٦ ر ٦٦
تاسعة «	« الليلية	٥٩	٣٧	٧ ر ٦٢
عاشرة «	الاسماعيلية بالخليج	٣٦	١٩	٧ ر ٥٢

واعتمد مأمور القسم رأسه بين يديه يفكر ماذا عسى يصنع وليس فى وسعه أن يقتحم المفوضية لانها متمتعة بالحصانة الدبلوماسية .

وهنا دق جرس التليفون واذا بالمفوضية المذكورة تتكلم وتقترح حلا للمشكل أن يضبط البوليس الكلب الانجليزي ويرسله الى الشفخانة لكي تكشف عليه ، فاذا ظهر ان جروحه ملوثة فان المفوضية تسلم كلب زوجة وزيرها المفوض لاجراء اللازم.

وهنا انفجر مأمور القسم الفاضل وصاح:

— بأه ياناس عايزين مني أسيب الكلب الجاني واضبط المجنى عليه ؟!

ولا تزال المشكلة قائمة ! وربما عرضت قريباً على أقلام قضايا الحكومة ومستشاريها للكبين

تفتيش مبانى بحرى القاهرة

اعلان مناقصة

تفتيش مبانى بحري القاهرة الكائن بالدور العلوى من عمارة وزارة المواصلات

يوم ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٣٦ الساعة ١٢ ظهرا

مناقصة عملية انشاء مبنى مخازن عموم البوليس بالعباسية

ويمكن للمقاولين الدخول فى هذه الاعمال كلها والحصول على المستندات من التفتيش المذكور نظير مبلغ ٦ جنيه و ٧٣٥ مليم (ستة جنيهات مصرية وسبعمائة خمسة وثلاثون مليما لا غير) كما يمكن للمقاولين الاخصائيين الدخول فى جزء منها حسب اختصاصهم وتباع مستندات الاعمال الاعتيادية بمبلغ ٥ جنيه و ١٢٥ مليم (خمسة جنيهات مصرية ومايه خمسة وعشرون مليما لاغير) والاعمال الصحية بمبلغ ١ جنيه و ١٩٥ مليم (فقط جنيه مصرى واحد ومايه خمسة وتسعون مليما لاغير) والاعمال الكهربائية بمبلغ ٧٥٠ مليم (فقط سبعمائة وخمسون مليما لاغير) وأعمال المصاعد بمبلغ ٨٥٥ مليم (ثمانمائه خمسة وخمسون مليما لاغير) بخلاف أجرة البريد وقدرها ٥٠ مليم (خمسون مليما لاغير) وللمصلحة الحق فى التجزئة

١ — ٣ ١١٥٢

عطارة الذوات
رفاعي الليثي كامل
شارع التربيعة بمصر تليفون ٤٤٥٠٨

أطلب ويسكى
هوايت هورس



فهو
ألذ
مشروب

الوكلاء :
الخواجات يازوس اخوان بمصر



بين أمير .. وابن ايه

ذهب صاحب السمو الامير ...ح ومعه شريف من أمراء العرب الي كازينو البيكاديللى، وتفضلا وتعطفا وتكرما بدعوة بعض الراقصات للجلوس معهما . .

وفتحت زجاجات الشمبانيا باسراف يتفق مع مقام الداعين .

وكان يجلس أحد حضرات أولاد الايه الى مائدة قريبة من مائدة الاميرين .

وغلبت طباع الايه على ابن الايه فراح يغمز بالعين والحاجب . وتنبه سمو الأمير ..ح الى هذا فقام وضرب ابن الايه .

ويظهر أن ابن الايه ممن يجيدون الملاكمة، وعنها . . . وسال من أنف الأمير الدم الأزرق اللى بيقولو عليه .

وأثناء اللكم والكر والفر وآه يا عين الأمير وآه يامناخير الأمير، تنبه ابن الايه وأدرك من صياح الحاضرين شخصية غريمه .

... وعنها وزاغ حضرته عملا بتقاليد أولاد الايه !

وهنا أعلن سمو الأمير احتجاجه واشمئزازه لأن ادارة الكازينو تسمح لمثل هؤلاء الاوباش بالدخول ...

وبناء عليه فان سمو الأمير يعلن موراتوريوم عدم دفع الحساب !

وقيمة الحساب — أى ثمن زجاجات الشمبانيا — كانت ٦٨ جنيها فقط بس لاغير!

رسول السلام !

عد بالذاكرة إلى ما قبل عامين أى إلى ما قبل طلاق أمينة هانم البارودى من زوجها الأول الوجيه مصطفى رياض . .

كانت الصداقة يومها بين أمينة وسهير هانم رياض شقيقة زوجها على أحسن ما تكون من الود والصفاء .

ثم كان الفراق، وكان طبيعياً أن تنضم سهير الي جانب شقيقها .

وهنا انقسمت جماعة صديقات الطرفين إلى قسمين . القسم الاول يناصر مصطفى رياض وسهير هانم ويخرج لسانه لأمينة البارودى . وهذا القسم مكون من لطفية هانم فاضل وزوزو هانم الدرمللى وخديجة هانم الملابلى (وقد أصبحت فيما بعد خديجة هانم رياض)

والقسم الثانى تمسك بصداقة أمينة هانم البارودي وانضم اليها وهو مكون من السيدات الهوانم عائشة وسماد وفاطمة رؤوف

وهكذا بقى المعسكران، وبينهما تبويز وتأويز ويا صفره كده إلى أن بعث الله اليهما بملاك السلام فى شخص مين ؟

فى شخص أخينا المحترم الوجيه عبد الله نجيب فقد أقام حضرته حفلة فى محل جروبى بميدان سليمان باشا ودعا الى الحفلة جميع من ذكرنا ثم قام فيهن خطيبا ..

وعبد الله بشهادة أصدقائه وخصومه خطيب سحره حلال، خصوصاً اذا اشرك معه بطارية العينين !

خطب حضرته وأجاد الخطابة فى الماضى

الأولى الثانوية

لكثرة الناجحين هذا العام فى امتحان الشهادة الابتدائية

أعدت

مدارس النهضة المصرية بالظاهر

الأمكنة والفصول لقبول أكبر عدد ممكن منهم وهى المدارس المعروفة بفخامتها واستعدادها واتساعها وكثرة الناجحين منها واختيار أكفأ مجموعة للمدرسين

وتقدم الطلبات بشارع الظاهر رقم ٤٨

وذكرياته وصداقة الماضى وما كان وما لا يصح أن يكون ...

وخرجت المناديل « البروديه » من حقائب اليد ... واهىء .. هىء ... هىء .. وهات يا عياط لحد جروبى نفسه ما انفحم من العياط !

ثم أصدرت الحاضرات القرار الآتى وهو الله يجازى أولاد الحرم اللى كانوا السبب وأن يرسلن خطابا الى سهير هانم رياض عنوانه الصلح خير ويبلغنها رغبتهن فى أن تعود المياه الى مجاريها بينها وبين أمينة .

ثم قررن بالاجماع إقامة تمثال لرسول السلام اللى اسمه عبد الله نجيب .

يا حلاوته يا جماله !

لعله أول حادث من نوعه فى مصر ، وان شئت فى العالم ، فلم نسمع قبل اليوم عن مباراة أقيمت لاختيار ملك للجمال ، وان شبانا يقبلون ويدبرون ويعرضون محاسن الفخذ والظهر والعنق أمام هيئة من المحكمين ولكن هذا ما حدث فى كازينو المزونيت برمل الاسكندرية فى الاسبوع الماضى .

والحكومة التى تسهر على الآداب وتصادر الكتب المنافية للآداب كان جديراً بها أن تمنع هذه الحفلة وأن تحيل هؤلاء الشبان المناكيد . . الى ماذا نقول ؟ ... الى آبائهم مثلا لكى يلهبوا ظهورهم بالسياط . .

هذا وكان بين الذين شاهدوا هذه الحفلة حضرات فايد فريد واحمد الخادم ووجيه المطيعى واحمد سالم مدير ستوديو مصر وزوجته خيرية هانم البكرى وعبد الله نجيب وزكي الشناوى وجميل فاضل وأمينة البارودى . .

هذه جماعة . وجماعة أخرى مكونة من محمود بك شوكت والسيدة الفاضلة حرمه ومعهما الآنسة ابلى . ثم الوجيه صالح أبو اصبع والسيدة حرمه ..

و . . . الي آخره . .

وقد خطر لأحد الشبان الحاضرين أن يدخل مباراة الجمال وفعلا دفع الرسم المقرر للدخول ولكن أصدقاءه منعوه بالقوة وهكذا انقذوه وأنقذوا معه الرجولة والحياء . .

بالرفاء والبنين

أقيمت فى يوم الخميس الماضى حفلة زفاف الآنسة عنايات فائق كريمة الاستاذ محمد فائق الى الوجيه ابراهيم أبو العلا مدير محلج بنك مصر بجرجا . وقد أقيمت بهذه المناسبة حفلة شاي استمرت إلى الساعة ٧ مساء ثم سافر العروسان إلي جرجا وقد ودعهما علي المحطة جميع المدعوين . .

تصحيح

نشرنا فى عدد سابق خبراً عن قضية مزدوجة رفعها الدكتور ش . . ضد كريمته يطالبها بالطاعة . .

وقضية ثانية رفعتها كريمة الدكتور المذكور تطالبه بالنفقة ..

وقلنا إن من أسباب هذا النزاع رغبة الابنة فى الاشتغال بالسينما وممارضة الأب فى هذا .

وحكاية القضايا المرفوعة صحيحة ، أما الذى ليس صحيحاً فهو القسم الخاص بالسينما فلا أمينة هانم اشتغلت بالسينما ولا هى فكرت فى أمر كهذا ..

كنا أول !

نشرنا منذ أسابيع خبر سفر شيخ العرب عبد الله بك الموم إلى تركيا لاحضار زوجة تركية كعادته كل عام . وكنا نود أن نكتب كنا أول من قال إن عبد الله بك سوف يعود ومعه زوجة تركية جديدة ... ولكن أبى الكرم الحاتمى الذى اشتهر به العرب .. أبى عليه ألا أن يعود حضرته وفى يده اليمنى سيدة تركية وفى يده اليسرى سيدة شركسية .

وقد صرح عبد الله بك فى مجالسه أن احداهما هى زوجته الجديدة والأخرى هى اختها فلزم التنويه !

صليب بك هولمز

بعد عودة صليب بك سامي من الاسكندرية ذهب سعادته مباشرة الى بيته ومعه السيدة زوجته . . وبعد ان شطب صليب بك على الفاكهة الموجودة فى البيت، رأى أن لبدنه عليه حقاً فذهب الى الدولاب يبحث عن الناموسية التى كان يلبسها عادة بدلا من قميص النوم . . وبحث هنا وهناك فلم يجدها . . وهنا أقنعته زوجته الفاضلة انه قد يكون فى سويداء البيت حرامي خطير .. وطلبت منه بما عهد فيه من الشجاعة والجرأة فى الامور الحربية أن ينزل الى الدور الارضى ويتشبه بالمرحوم شارلوك هولمز ويقبض على الحرامي الجرىء !

وبعد تمنع ذهب صليب بك هولمز الى حجرته وارتدى بدلة وزير الحربية والبحرية والطيران كان وأمسك بيده اليمنى مسدساً بسبعة أرواح ، وبالأخرى خنجراً برضه بسبعة أرواح ونزل يتدحرج بخفته المعهودة ووراءه زوجته حتى وصلا الي الدور الارضى !

ورأى صليب بك هولمز أو شارلوك بك سامى انه صحيح فى السويداء حرامى . .

وصاحت مدام سامى باللص :

— ارفع يديك !

وظن صليب ان زوجته تطلب منه هو أن يرفع يديه . . فرفعهما ومعهما الخنجر

والسدس أبو سبعة أرواح .

ولولا أن البوليس سمع صليب بك هولز وهو يتدحرج على السلم لهرب اللص ومعه ناموسية صليب بك . . ولنام شارلوك زمانه فى تلك الليلة يامولاى كما خلقتنى !

وفى اليوم التالي جاء أقارب وأصدقاء صليب بك يهنئونه على شجاعته النادرة !

قسمة ونصيب !

اتصل بالوجيه كمال اسماعيل صيت الآنسة أمينة خطاب ورآها من بعيد لبعيد فأحبها حب قيس لليلى العامرية وروميو لجوليت وحب كاتب هـذه السطور لطواجن الارز بالحمام .

وتقدم كمال الى خطوبة الآنسة أمينة خطاب وفى يده اليمنى شهادات من جامعتى السنترال والفنون الجميلة بباريس . . وفى يده اليسرى شهادات تطعيم الجدرى وحسن السير والسلوك وشهادة ثالثة بخلو طرفه من بنات باريس ! ! ولما كان اللبيب تكفيه الاشارة فقد فهم كمال من حديث العائلة انه مقبول شكلا وموضوعاً .

وفجأة هبط على الاسرة الوجيه ابراهيم بسيونى نجل سعادة رئيس مجلس الشيوخ وفى يده اليمنى ٦٠٠ فدان وفى يده اليسرى أربع وابورات ارتوازية . . وقد وضع ابراهيم على رأسه قدرة بها خمسمائة دينار !

وبعد معاينة العريسين والاربعة وابورات ومراجعة اقوال الائمة الاربعة في الموضوع قررت محكمة الأسرة الحكم لحضرة الوجيه ابراهيم بسيونى بكافة الطلبات ومن بينها امينه خطاب والزام كمال اسماعيل بالمصاريف !

وتبقى في ايدك وتقسم لغيرك !

الى مصلحة البريد

فى صباح أحد أيام الاسبوع الماضى رأى مندوبنا الواقف دائما بباب سيدة مشهورة ـ اشتهرت عن طريق المجلات ـ مشهورة فى دوائر اولاد الايه وبعض اولاد الذوات .

رأى مندوبنا أحد الوجهاء يوقف سيارته الحمراء عند باب السيدة المذكورة وفى يده خطاب غرام من أحد الوجهاء ، والخطاب بالامارة بمبى شفتشى معطر بماء القسيس فما دون !

وقد رآه مندوبنا يصفق على باب البيت ويقول بوستة ! فخرجت السيدة وهي لابسة روب دى شامبر جميل واستلمت الخطاب من ساعى بريد كيوبيد الجديد !

فالى هـذه المنافسة الخطيرة نلفت نظر مصلحة البريد .

عبد المعين !

ذهب الأستاذ احمد سالم بسيارته الجديدة الى الهرم لمباشرة تصوير أحد افلام الدعاية . .

فيـــلم كله إلا كده



(الآنسة بيا)



« الاستاذ عبد الحميد زكي أحد أعضاء جمعية أنصار التمثيل والسينما يقدم هدية افكيهه (الآنسة بيا) »



(شرفنطح بك)

يجتاز الآن فيلم كله الا كده مرحلته الاخيرة . وقد كانت من نتائج الدقة وحسن ادارة الشركة أن أمكن الانتهاء من هذا الفيلم فى مدة لا تزيد عن شهر واحد . ويكفى أن نذكر عن هـذا الفيلم أن واضع السينـاريو هو الاستاذ يونس القاضى وقد قام بالادارة الفنية الاستـاذ ادمون توما الذى عاد أخيرا من فرنسا بعد أن درس فن الاخراج الحديث علما وعملا هناك وسيعرض هذا الفيلم قريبا جدا في أنحاء القطر المصرى والعراق وسوريا ولبنان وفلسطين والمغرب . .

ولما كانت السيارة (شغل بره !) ومن النوع الارستقراطى الذى يسير بالروائح المطربة لا البنزين فقد انغرزت عجلات السيارة فى الرمال . . . ورفضت باباء وشمم التحرك ولو من أجل عيون سيسيل دي ميل كمان !

واستنجد الأستاذ احمد سالم بصديقه احمد الالفى عطية الذى جاء فى سيارته الغير المروفة يحاول انقاذ مايمكن انقاذه . ووقف الوجيه احمد الألفي يخطب فى التراجمة والاعراب خطبة حماسية بدأها بالاربعين قرنا اياها التى تبحلق من فوق الهرم وختمها بالسيارة أمامكم واحمد الألفى وراءكم . . .

ووقف احمدسالم ينتظر المفعول السحري لخطبة احمد الألفي ولكن لم يتقدم ولا اعرابى واحد للمساعدة .

واخيراً صاح احمد سالم « اللى يحب النبى يزق » وهنا هرع كثيرون واخرجوا عجلات السيارة من تحت الرمال ..

وبعد أن انقذ الألفي سيارة صديقه عاد إلى سيارته فوجد أن مافيش حد أحسن من حد وأن سيارته هى ايضا قد غرزت في الرمال . . .

وخلع احمد الألفى قميصه وشمر عن ساعد الجد واخرج السيارة من تحت الرمال . . . وهنا ترك السائحون أبا الهول والأهرام وجاءوا يبحلقون فى طرزان الصحراء ..

كلمة صدق وتصحيح

كنا نشرنا فى عدد سابق لهذه المجلة خبراً عن حضرة الدكتور الأستاذ مصطفي حموده وفحوى الخبر نادرة وقعت له فى أحد مطاعم برلين . وهذا الخبر قصه علينا أحد الذين رافقوا البعثة الأولمبية وكنا نحن نعتقد — مع الأسف — فى صدق الراوى

ولكن اتضح لنا بعد ذلك أن الراوى كان يهزل أو يقصد إلى التشنيع .

ولما كانت هذه المجلة تحرص دائماً على أن تكون أخبارها — بقدر المستطاع — صحيحة ،فقد رأينا واجباً علينا أن ننشر هذه التفاصيل وأن نعلن عدم صحة الخبر المذكور

مصور الذوات

عاد من اوربا هذا الاسبوع الاستاذ أرمان المصور المشهور بميدان سوارس بعد زيارته لأشهر مصورى اوربا وأحدث الاستوديوهات .

وارمان بشهادة الجميع فنان قبل أن يكون مصوراً فقد عاد من اوربا وفى جعبته تحسينات مدهشة وطرق حديثة فى فن التصوير .

—«(هلموا وشاهدوا أقوي الروايات التاريخية العظيمة)»—

الكردينال ريشليو

للممثل العبقري المجيد الفذ جورج أرليس مع مورين أوسوليفان وسيزار روميرو



فى نفس البروجرام: جريدة ستوديو بنك مصر السادسة تحتوى علي

تشريف جلالة الملك فاروق الأول سباق الخيل وتشريف جلالته أيضاً لنادى التجذيف بالاسكندرية . والاحتفال بمرور العام التاسع لوفاة الزعيم الخالد سعد زغلول . والمباراة الكبرى بين شاكى وجو لويس

(بداركم المصرية المحبوبة سينما أوليمبيا لمناسبة افتتاحها الموسم الجديد)

ابتداء من يوم الاثنين ١٢ اكتوبر سنة ١٩٣٦

كل يوم حفلة الساعة ٣ بعد الظهر ويومى الجمعه والأحد حفلة الساعة ١٠ ½ صباحا

سينما النهضة

بشارع عماد الدين تليفون رقم ٥٢٢١٨

ابتداء من ١٥ اكتوبر والايام التالية



تعرض فيلم اليد السوداء

لله يا محسنين! فضيحة غراء! بجريدة الاهرام الغراء!

فى أوائل هذا الصيف اعلنت « جريدة الاهرام » الغراء ـ المصرية للمصريين ـ عن عشر رحلات لمن يشاء من سكان مصر والمصريين . . يطوفون فيها انحاء اوروبا ، ويقضون أشهر الصيف فى بلاد الفن والجمال .. بثمن بخس دراهم معدودة .

وأقبل المصريون على رحلات جريدة الاهرام ، ولكنهم لم يكادوا يغادرون أرض مصر حتى لاقوا صنوفا كثيرة من الذل والهوان ، وحتى تحملوا ألوانا لاعد لها من الارهاق والضيق ، وقد تناقلت المجالس والاندية كثيرا من هذه القصص المسلية ، ونذكر هنا ـ على سبيل المثال !! ـ بعض مالقي رواد الرحلة السادسة من رحلات « الاهرام » من الحوادث الطريفة .. راجين أن يتسع صدر الزميلة الغراء لما نقصه ، وإن استزادتنا زدناها ، فالجعبة عامرة والحمد لله بما لذ وطاب ، وتحت يدنا الوثائق والمستندات . •

لله يا محسنين!!

كان أطرف وأظرف ما ابتكره مكتب السياحة التـابع للاهرام الغـراء ، والمشرف على رحلاتها ـ الغراء برضه ـ وذلك لاقتصـاد ما يمكن اقتصاده من مصاريف الرحلة ، أن أبلغ بلدية مدينة « استوتيجارت » احدى المدن التى زارها الرواد المساكين ، أن فريقا من فقراء المصريين فى طريقهم إلى المدينة لزيارتها وقضاء بضعة أيام فى ربوعها ، والبلدية كلها نظر !!

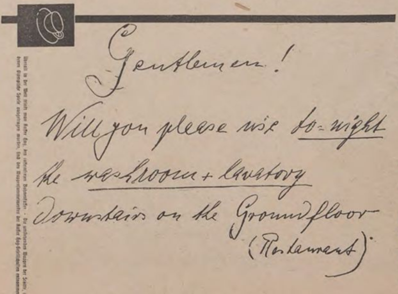
وأخذت البلدية عاطفة الاشفاق والرحمة بهؤلاء المصريين الغلابة ، ولبت نداء الانسانية وأعلنت أنهـا على استعداد لأيواء هؤلاء المساكين واطعامهم لوجه الله لاتبتغي جزاء ولا شكورا .

وليس من المعقول طبعا أن تمد البلدية فندق « الكونتنتال » أو « شبرد » بتاع هناك لايواء الضيوف الغلابة ، فأخلت « جراجا » في المدينة وأعدت فيـه ١٥٠ سريرا ـ بعدد الغلابة المساكين ـ وفرشتها عراتب ووسائد من القش الثمين ..

ولم يكد حضرات الرواد يشاهدون هذا الجراج — أو الاسطبل اذا شئت — حتى ثاروا ورفضوا النوم فيه بأباء وشمم ، بل لقد رفض معهم زميلنا الصحافى العجوز أحد مندوبى الزميلة فى هذه الرحلة ، وقص القصة كلها فى إحدى رسائله التى نشرتها الاهرام نفسها ..

وعجب رجال البـلدية فى المدينة من هؤلاء الفقراء المتغطرسين . . ولكن سرعان ما اتضحت لهم الحقيقـة فاعتـذروا لهم وأفهموهم حقيقة الامر ، واجتهـدوا فى مراضاتهم وأقاموا لهم حفلة شاى على سبيل الترضية والاعتذار ! !

ووصل الرواد بسلامة الله ورعاية الزميلة الغراء إلى برلين فاذا قد أعدت لهم غرفتان في ناد فوق قهوة وفى حي من الاحياء غير الحسـنة السير والسلوك ! ! وصفت الأسرة بنظام عجيب مبتكر حتى تتسع الغرفتان لهذا العدد الهائل . . . وكانت الأسرة خالية من الوسـائد والمراتب ولم يجد حضرات الرواد بدا من الشكوى الى سعادة حسن نشأت باشا وزيرنا المفوض فى



Gentlemen!

Will you please mix to-night the washroom + lavatory downstairs on the Groundfloor (Parlament).

صورة بالزنكوغراف للامر الخاص بعدم استعمال المرحاض

برلين ، وقد أبرق سعادته بهذه التفاصيل المؤلمة الى الاستاذ جبرائيل بك تقلا صاحب الاهرام ملفتاً نظره الى خطورة الموضوع وما فى ذلك من المساس بكرامة مصر والمصريين والاهرام التى هى رضه لمصر والمصريين ! !

ومن ألطف ما حدث لحضرات الرواد فى مسكنهم هذا ، أن النادى الذى استؤجرت لهم فيه غرفتان ، أحيى ذات ليلة حفلة راقصة فطلب رجاله من الرواد ألا يستعملوا المرحاض الموجود به فى تلك الليلة ، بل عليهم — اذا دعت الضرورة — أن ينزلوا الي المرحاض الموجود بالدور الاول ! !

ولدينا صورة الاعلان الذى علق فى غرفتى الرواد لهذا الغرض ، وقد نشرنا صورته هنا بالزنكوغراف !

ورفض مندوبو الاهرام المرافقون للرواد أن يدفعوا مصاريف مشاهدة الآثار والمتاحف وأجور الانتقال لهذا الغرض ، فاضطر الرواد إلى دفع ذلك من جيبهم الخاص .

أما فى « ميونخ » فقد أقام حضرات الرواد فى دير للراهبات . . .

وأراد المشرفون على الرحلة أن يكبدوا المسافرين الكرام مشقة الانتقال فى المدينة لمشاهدة آثارها ومتاحفها سعياً علي الأقدام . وبلغت المسألة رجال الحكومة فتدخلوا فى الأمر وقدموا تسهيلات كثيرة للرواد وعلي نفقة المدينة نفسها ،وحدث مثل هذا فى ميلانو فأضرب الرواد عن مشاهدة آثار المدينة ، ومروا بها ولم يروا فيها شيئاً . . .

وفي ميونخ تعطف مكتب السياحة فدعى الرواد إلى تناول طعام الغذاء — وكان على حساب بلدية المدينة — ثم صرف لكل مسافر مبلغ ستة ماركات سويا فيأ كل بها يومين كاملين . . . بواقع ثلاث ماركات فى اليوم أو ما يساوى ١٥ قرشاً لا غير ! !

وكثيراً ما كان المشرفون على الرحلة يأ كلون على الرواد أ كلاتهم . من ذلك مثلا أنه فى يوم الثلاثاء ١٨ أغسطس لم يقدم للرواد إلا الفطور ، وقيل لهم إن في استطاعتهم إذا شاءوا أن يتناولوا الغذاء فى مطعم المتحف الألماني عقب زيارته ولكن على حسابهم .

ولدينا البرنامج المطبوع على « البالوظة » والذى كان يوزعه المشرفون علي الرحلة علي حضرات الرواد كل أسبوع متضمنا التعليمات والأوامر .. وقد ذكر فيه هذا صراحة . .

وإذا شاءت « الاهرام » الغراء فاننا ننشره لها أيضاً بالزنكغراف ! !

وقد أبلغ الرواد شكواهم في برلين إلي سعادة حسن نشأت باشا كما تقدم ، كما كانوا يبلغونها إلى جميع قناصل مصر فى البلدان التى مروا بهـا ، بل أدى الأمر فى بعض الظروف إلى عمل مذكرات فى أقسام البوليس .

هذا بعض ما صادف حضرات الرواد الكرام من عناية الزميلة الغراء ، ورعايتها ، وما زالت فى الجعبة بقية . . وإنا تحت أمر وطلب الزميلة إذا شاءت !!

وأخيراً .. تقيم الاهرام الدليل فى كل يوم على انها « محل تجارة » ولكن على حساب مصر والمصريين ! !



شارع عابدين

سينما رويال

شارع عابدين

ابتدا من يوم الاثنين **١٢** اكتوبر سنة **١٩٣٦**

شركة الممثلين المتحدين تقدم فريدى بارتولوميو

دولوريس كوستيللو باريمور ـ س . اوبرى سميث

في رواية

اللورد فنتلوروى الصغير

سيتملك فريدى مشاعركم كما تملكها فى رواية دافيد كوبر فيلد ـ وفى رواية لنفس المخرج



وفى نفس البروجرام : **على الثلج** فكاهة مصورة بالألوان لوالت ديزنى مع ميكى ماوس

ملاحظة : كل يوم ماتنيه الساعة ٣ ١/٤ باسعار مخفضة ويوم الجمعة والاحد ماتنيه الساعة ١٠ ١/٢ صباحا بأسعار مخفضة

السيدات المصريات في هيئة المفاوضات الرسمية

كانت رحلتي مع الوفد الرسمي للمفاوضات الى لندن ، من ضمن مفاجآت الموسم !! .. فقد فوجئت باختياري للسفر وأنا على غير استعداد ، كما تخلل الفترة بين اختياري للنيابة عن مجلة آخر ساعة ، وبين قيام الباخرة ، بعض المقالب النظيفة ، ويؤكد أصحابها ، الذين هم أصحابي أيضاً ، ان المقصود من ورائها لم يكن ، والله العظيم ، إلا الرغبة في أن أذكرهم بالخير وأنا في بلاد الغربة ، فلا أنسى في عودتي أن أحمل لهم من الهدايا ما خف وزنه وغلا ثمنه ... أو بالعكس !! ... وفي هذه الفترة القصيرة ، التي لا تزيد عن أسبوع ، سافرت الى الاسكندرية ست مرات ، وزرت الترزي الذي قام باعداد ملابسي الرسمية اللازمة ١٥ مرة . . . ولهذه الاسباب كلها ، لم يكن في الامكان التعرف الى بعض حضرات أعضاء الوفد ، تسهيلا لمهمتي ، ممن لم يكن لي شرف التعرف اليهم من قبل ، ولكن لما أعهده في نفسي ، ولا فخر ، من القدرة على التدخل في كل أمر مشروع أو غير مشروع ، فقد أجلت مسألة تقديم نفسي إلى الفترة الواقعة ما بين الاسكندرية وجنوى .

***

كان دولة الزعيم الجليل ، كعادته دائماً يمر صباح اليوم مستفهماً عن صحة كل فرد من أفراد الوفد ، وكثيراً ما كانت السيدة حرمه تصحبه في تجواله على ظهر الباخرة . وكانت عصمتها تشهد في كل مساء حفلة السينما التي كانت شركة مصر للملاحة تقيمها مساء كل يوم من أيام الرحلة على ظهر الباخرة

وقد حرص دولة الزعيم على عدم إبدال الطربوش بالقبعة إلى ما بعد مغادرتنا باريس ويظهر أن حرم الرئيس كانت تظن أن دولة الباشا سوف يستبدل الطربوش بالقبعة عند وصولنا الى لندن ، إذ قالت له ونحن على ظهر الباخرة من كاليه الى دوفر :

— طبعاً لن تستبدل الطربوش بالقبعة عند وصولنا إلى لندن ؟

وقد أجابها دولة الرئيس فوراً :

— طبعاً لأ

***

وفي حفلة المفوضية المصرية التي أقامها دولة النحاس باشا عقب التوقيع على المعاهدة مثلت حرم دولة الرئيس السيدة المصرية أحسن تمثيل إذ وقفت إلى جانب دولة الباشا تستقبل المدعوين وتتعرف اليهم ، وترحب بهم ... مما أدهش الحاضرين من كبار الانجليز خصوصاً حينما سمعوا أن هذه الحفلة كانت أول حفلة رسمية تظهر فيها صاحبة العصمة حرم الرئيس الجليل .

وفي الحفلة التي أقامها النادي المصري بلندن ، أصر المصريون على أن يستمعوا الى كلمة من حرم الرئيس . . . وكانت مفاجأة للسيدة الكريمة ، ولكنها مع هذا وقفت وقالت في صوت رزين « أشكركم باسم السيدات المصريات » . وهنا كان قرينها العظيم دولة الرئيس أول المصفقين ..

***

قد رافقت السيدة عقيلة صاحب المعالي مكرم عبيد باشا قرينها في معظم الحفلات . وفي حفلة الشاي التي أقامها للوفد الرسمي معالي محمود فخري باشا وزيرنا المفوض في باريس ، وقف مكرم باشا يخطب الحاضرين .. ولم يشأ أن يختم خطابه دون أن يداعب السيدة قرينته فقال: «واعذروني يا حضرات السادة إذا قلت إنه لولا خشيتي التطويل والاسترسال في الكلام لتركت الكلمة لمدام مكرم . . »

كما ان معاليه في خطابه الذي ألقاه في حفلة النادي المصري بلندن لم يختم كلمته دون أن يكون للسيدة الفاضلة قرينته نصيب في خطابه . .

***

مكتبة الانجلو المصرية
٣٣ شارع قصر النيل مصر تليفون ٥٠٣٣٧
تهنىء الطلبة بعامهم الدراسي الجديد وتنتهز هذه الفرصة
وتذكركم بوجود جميع الكتب المقررة لجميع الكليات

وقد كان أصحاب المعالي والسعادة النقراشي باشا والدكتور احمد ماهر وحافظ عفيفي باشا ، ممن سافروا على الباخرة النيل دون أن يصطحبوا قريناتهم ، وكان معالي النقراشي باشا يحادث السيدة زوجته في التليفون يوميا مستفسراً عن صحتها .. وقد غادر معاليه لنـدن التي لم يزرها منذ ٢٥ سنة في أول فرصة ليصل إلى مصر قبل وصول المولودة الجديدة .. ولكن شاءت الأقدار أن تكون الآنسة صفية بين مستقبليه ..

وكان سـعادة حافظ عفيفي باشا يقضي معظم النهار في القراءة أما سعادة الدكتور ماهر ، فكان يقضي النهار في منازلة المسافرين في مختلف الالعـاب من شطرنج وطاوله ودومينو .. وكان سعادته الفائز دائما .

والمعروف عن سعادته أنه يكره السينما والملاهي ، وقد قال مرة في حديث له معي أنه إذا أحس بحاجته إلي النوم فانه لايتوانى عن الذهاب إلى السينما ، وهذا نفس ماحصل في باريس إذ اقنعه سعادة حافظ عفيفي باشا بأن يذهب معه إلى احدى الملاهي فذهب معه الدكتور ماهر وهو كاره وكانت النتيجة أنه نام نوماً هنيئاً عقب عودته من الحفلة إذ كان النوم قد داعب جفونه طوال الحفلة .

ويكره سعادة الدكتور ماهر الحفلات والدعوات ويميل دائماً إلى عدم التقيد بشيء منها ، ولعل هذا هو السبب في أن معاليه لم يحضر معظم الحفلات الاضافية التي لم تكن لها اهميه كبيرة .

* * *

وقد اصطحب معالي حمدي سيف النصر باشا كريمتيه معه ، وقد كان ظهورهما في معظم الحفلات مدعاة للفخر ، وقد تزاحم المصورون على أخذ بعض الصور لهما في كل مناسبة . ولازلت أذكر أن أحد الصحافيين الانجليز ممن يمثلون احدى المجلات الانجليزية الكبرى قضي يومين في فندق دورشستر وهو يحاول بمختلف الطرق والاساليب أن يحصل على صورة للآنستين كريمتي معالي الباشا . وقد فاز بها في النهاية . ونشرت الصورة في المجلة كعنوان طيب للآنسة المصرية .

واصطحب دولة عبد الفتاح باشا يحيى معه السيدة حرمه وكريمته الآنسة ثريا أو سوسو وخادمتهما .

ويظهر أن الآنسه سوسو كانت قد زارت لندن قبل هذه المرة عدة مرات لأنها لم تكن تستصحب أحداً معها في تجوالها في المدينة . ومما عرفته في أثنـاء هذه الرحلة ، وأرجو ألا تستفهم عن المصدر ، أن دولة عبد الفتاح باشا لا يسافر في أي رحلة من

تعيينات جديدة

بمدارس ابن الرشيد

عينت مدارس ابن الرشـيد الابتدائية للبنين والبنات حضرات المدرسين الآتية أسماؤهم :

الأستاذ	محمد عطية	دبلوم الفنون
الأستاذ	عبد الحافظ التوى	دبلوم أدبي
»	صبحي عبد المسيح	» علمى
»	مرتضى حسن	» أدبى
»	طه محمد	» دار علوم
»	عبد الفتاح إبراهيم	» »
»	الصاوى ناجى	» »
»	سليمان عبد الله	» »

وحضرات الآنسات الآتية أسماؤهن :

الآنسة	ليديا فضل	دبلوم الجامعة مع درجة الشرف
»	نفيسة سليمان	» السنية
»	سنية محمد	» اضافى
»	نظيرة محمد	» اضافى
»	دوات محمد	دبلوم معلمات
»	سنية شعراوى	» »

ونرى من هذه التعيينات مجهود مدارس ابن الرشيد في تعيين أكفأ المدرسين والمدرسات عدا من سبق تعيينهم ومن سيتم تعيينهم قريبـاً وموعدنا بنشر أسماء أساتذة المدرسة الثانوية في العدد القادم إن شاء الله .

الرحلات دون أن يستصحب الخادمة معه التى تقضى الليل والنهار فى كى ملابس الأسرة الكريمة ، كضمان للظهور بالوجاهة الجديرة بدولة الباشا الوجيه . .

أما معالي واصف غالي باشا فلم يستصحب قرينته معه ولعل ذلك راجع إلى مرضها الأخير ، وقد كانت خادمته العجوز تقوم بخدمته فى أثناء المدة التي قضاها فى لندن .

واصطحب سعادة علي باشا الشمسى ، السيدة قرينته ، وهي كما هو معروف سويسرية الأصل وكريمة الأستاذ شارل أندريا عميد كلية الهندسة المصرية ، وقد صحبته حضرتها فى معظم الحفلات . ولما انتهت الزيارة الرسمية للوفد بقيا بضعة أيام فى لندن قضياها في المرور على المحلات التجارية وشراء ما يلزمهما منها وكانا يسيران على أقدامهما أو يستخدمان الأوتوبيس .

***

ولم يستصحب دولة محمد محمود باشا أحداً معه فى هذه الرحلة سوى نجله الأستاذ محمود محمد سكرتيره الخاص فى أثناء المفاوضات .

كذلك كان معالى عثمان محرم باشا ومعالى حلمى عيسى باشا الذى يكره اختلاط الجنسين موت!

أما دولة اسماعيل صدقى باشا فقد اكتفى بان اصطحب معه خادمه النوبي الذى يتقن عدة لغات .

جلال الدين الحمامصى

مجموعة ٢٤ قصة من أحسن القصص
أدب صريح ، قصص مصرية
بقلم
عبد الله حبيب مع مقدمة تحليلية لعباس محمود العقاد
تقع هذه المجموعة القيمة فيما يزيد عن ٢٣٠ صفحة قطع كبير ومطبوع على ورق جيد وثمنها ٥ مليمات نقط واجرة البوستة ٢ مليم وتطلب من مكتبة الوفد بأول شارع الفلكي بعمارة سوق باب اللوق بمصر . نحث القراء على مطالعتها وطلبها قبل نفاد الموجود منها

١٤ أكتوبر
سيكون فاتحة عهد جديد
فى تاريخ أحد الناس



فى هذا اليوم يلمع نجم السعد مرة اخرى فى حياة احد الناس فيغير مجرى حياته

ان الحظ أعمى يخبط خبط عشواء فلا يصيب الا الذين يجدهم فى طريقه

اعترض سبيله دائما اذ لابد ان يجىء دورك .

يانصيب المواساة الكبير
سحب ١٤ اكتوبر سنة ١٩٣٦
٥٠٠٠ جنيه ب ١٠ قروش !

معلومات طريفة :

عن قضية الدكتور احمد بك سعيد

نشأ الدكتور أحمد سعيد بك نشأة طبية، هى التى كان يرجوها له والده المرحوم احمد بك سعيد، فعلى أثر اتمامه دراسة الطب فى مصر سافر إلي إرلندا لكى يتخصص هناك فى مستشفياتها المشهورة فعاد وقد حصل علي أعلى الدرجات العلمية، واستطاع بعد ذلك بكفاءته أن يخلق لنفسه فى بلده مركزاً ممتازا، إذ كان أول مصرى اختير لامتحان طلبة الطب فى فن الولادة من غير اساتذة الكلية ... !

وقد رأينا أن نتحدث عنه اليوم بمناسبة قضيته التى كانت حديث القوم مدة طويلة، وشغلت الاذهان والقضاء سنوات عدة ... فان هذه القضية قد أوشكت ان تصل إلى مرحلتها الاخير فتعرض أمام النقض والابرام لاصدار الحكم الاخير .

تزوج الدكتور احمد بك سعيد من السيدة عائشة هانم فهمى فى عام ١٩٠٩ . . وعاش معها منذ ذلك التاريخ مدة عشرين سنة كاملة معيشة ملأى بالسعادة والهناء .

ولما تزوج الدكتور من عائشة هانم فهمى كانت املاكها فى ذلك الوقت مدينة بأكثر من مائة الف جنيه، وقد عمل الدكتور منذ يوم زواجه بالسيدة على سداد هذا المبلغ .

ولم يكن الدكتور فى زواجه من السيدة عائشة هانم يطمع في مال، وانما كان يجيب رغبة صدرت إليه من صهره سعادة حسن باشا سعيد الذي ارسل إليه وهو يتلقي العلم



سعادة الدكتور احمد بك سعيد

فى الخارج رسالة برقية يخبره فيها أن حرم المرحوم على باشا فهمى، والد السيدة عائشة هانم، قد اختارته زوجا لابنتها عائشة هانم وذلك لأنها كانت تعرفه، بحكم جوار الاسرتين، أسر فهمى باشا وأسرة سعيد باشا فى شارع فهمى .

هذا هو تاريخ الزواج الذى نزل فيه الدكتور أحمد بك سعيد عند رغبة صهره حسن باشا ورغبة حرم المرحوم على فهمى باشا

ولما تم الزواج تولى الدكتور من عام ١٩١٦ ادارة املاك السيدة عائشة هانم — وظل متوليا إياها إلى عام ١٩٣٤ حيث تنازل من تلقاء نفسه .

ويكفى للدلالة على ثقة السيدة عائشة هانم بالدكتور سعيد بك، انها أصرت على أن يظل الدكتور وكيلا عنها حتى بعد الطلاق وما هذا إلا لطهارة يده، وعفته، وخلقه التى كانت تمنعه من أن يطمع فى مليم واحد من مال غيره . . تلك المبادىء التى امتاز بها الدكتور طول حياته . . .

ولعل هذا الحادث وهو أصرار السيدة على أن يظل مطلقها وكيلا عنها .. هو الحادث الوحيد من نوعه فى تاريخ الأسر المصرية . وكم من زوجة ترفض اليوم أن يكون زوجها الذى يعاشرها وكيلا عنها ؟ ! !

ومن عام ١٩١٦ إلى عام ١٩٣٠ كان الدكتور سعيد بك قد سدد كل الديون التى على دائرة السيدة عائشة هانم فهمى، وأودع باسمها فى المصارف يوم طلقها خمسين الفاً من الجنيهات . . . واشترى لها قصر أخيها المرحوم على بك كامل فهمى بمبلغ ٥٥ الفاً من الجنيهات . . . .

تلك أرقام ناطقة تدل علي مافعله الدكتور من أجل السيدة زوجته، حين كانت فى عصمته حتى حاز ثقتها، وفاز باطمئنانها إلى إدارته وإلى أعماله وتصرفاته .

وإذا كانت السيدة عائشة هانم قد آثرت بعد ذلك أن تنفصل عن الدكتور لسبب خارج عن طاقته، وإذا كان هو قد أجابها إلى رغبتها، وإذا كانت هى قد أصرت بعد ذلك على أن يظل الدكتور وكيلا عنها فى إدارة أملاكها فقبل هو بعد إلحاح، ثم عاد بعد سنوات أربع من الطلاق فتنازل من تلقاء نفسه فان كل ذلك يدل بلا ريب على أن الدكتور سعيد بك كان مثال النزاهة والاستقامة فى جميع أعماله . . وإن صفحاته كلها كانت صفحات شرف وفخار . . .

على هامش السباق والاسكندرية



الاسكندرية من غير السباق ، كالجنة من غير هيئة كبار العلماء ...

وقد استمتعنا بالاسكندرية فى الاسابيع الأخيرة واستطعنا أن نجد وقتاً للراحة من عناء اللف والبرم فى البلاجات ، وكنا أيام السباق لا نكاد نملك أنفاسنا ، أو نجد بضع دقائق لتناول طعام الغداء فضلا عن تعسيلة قصيرة نستجم فيها أو نستعيد نشاطنا المعهود..

والمحرر صاحب الذمة والضمير يضطره واجبه نحو القراء ، ونحو الوطن والتاريخ والاستاذ رئيس التحرير ... أن يبدأ عمله فى ساعة مبكرة من الصباح ليستطيع أن يمر على بلاجات الدولة من أول الشاطبى والابراهيمية الى « جليم » وسيدى بشر بنمره وأقسامه الثلاث ...

ولا يكاد ينتهى هذا المرور قبل الساعة الواحدة والنصف ، وفى الساعة الثانية والنصف يبدأ السباق ، وفى هذه الفترة القصيرة يجب على المحرر أن يطير من البلاج إلى البلد فيغير ملابسه ويتناول غداءه – إن أمكن – ثم يتأبط برنامج السباق وطيران على النادى ليشاهد حفلة السباق من أولها ...

وياسوء حظ المحرر الغلبان ذا كان السبـاق فى نادى « سموحة » فمشواره سخيف ، ومواصلاته أسخف ، أما « اسبورتنج » فهو على بعد فركة كعب كما يقولون ، وفى الترام متسع للجميع ! !

***

ومن المفروض أن « كارنيه » السباق الذى يخول لى الدخول مجاناً ويعفينى من دفع حوالى خمسين قرشا فى حفلتى الاسبوع ، من المفروض أن هذا الكارنيه العزيز هو أول ما أحرص على وضعه فى حقيبتى عند السفر ...

ويشاء سوء الحظ – وبينى وبينه معاهدة دفاعية هجومية – أن أنسى الكارنيه ذات مرة ولا أنتبه الى ذلك إلا بعد أن بارح القطار محطة العاصمة وأصبحت أمام الامر الواقع..

وفكرت فى أن أبعث من الاسكندرية عقب وصولى مباشرة خطابا بالبريد المستعجل أطلب منهم في المنزل أن يرسلوا لي الكارنيه العزيز – لا على جناح البرق فهذا مستحيل ولكن على جناح السرعة وداخل خطاب مستعجل – فاذا لم تصب مصلحة البريد بالكساح أو يتوفاها الله فجأة فان الكارنيه يصل إلىّ فى الوقت المناسب ولا يصيبه ما أصاب المعاهدة من التأخير ! !

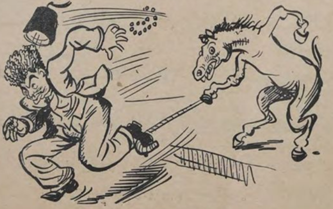
وخشيت من ناحيـة أخرى ألا يفتح خطابى فى مصر بالسرعة المطلوبة ، أو يهمل لأى سبب من الأسباب ، وكان أكبر همى أن يفتح الخطاب بمجرد وصوله مباشرة ، واحتلت لذلك فاشتريت ظرفا من النمبة المشخشخ وعليه رسم الحمامتين المتعانقتين – رمز الهوى والشـباب – ثم عطرته بالروائح الكريهة ... وعنونته باسمى الكريم!

ولم أكتف بهذا بل كتبت على الظرف كلمة « خاص » بحبر احمر بارز وتحتها كام خط لفتا للانظار ! !

وكان ما توقعته تماما .. وفتح الخطاب فى الحال لضبط الرسالة الغرامية التى يتضمنها . . . وكان هذا ما أردته . .

والمهم أن الرد جاء فى الوقت المناسب وبداخله الكارنيه المحبوب ! !

أما ما حدث بعد عودتي



وما من جواد يراهن عليه حفنى بك الا ويشكه مقلبا . . .

والخناقة العائلية اللطيفة التى قامت على قدم وساق .. فما أظن أن مما يهم القراء الوقوف على تفاصيلها ، فما دام أن الاستاذ الثلبان لا يزال حياً يرزق فكل تضحية تهون ..

* * *

ومن عيوب الاسكندرية — ولم أدرك هذا إلا أخيراً — أنها ليست بها عتبة خضراء . ولم أعرف أنا قيمة العتبة الخضراء إلا عندما احتجت فى الاسبوع الماضى إلي «شريط وحجر ولاعة بتعريفة» .. وطفت محطة الرمل — وهي المكان الوحيد الذي أعرفه فى الاسكندرية — فلم أجد الحجر المطلوب ..

قلت لنذهب الى العتبة الخضراء فلاشك أننا سنجد فيها ما نطلبه .. وتراءت لى على وجه أحد المارة ملامح النجابة والذكاء الوقاد فاستوقفته وسألته :

— العتبة الخضراء بتاعتكم منين من فضلك ..

ومع أن سؤالي برىء كل البراءة كما يبدو لحضرات القراء الكرام فان الرجل أخذ يقيسني بنظره من فوق لتحت ، ثم من تحت لفوق ، وأخيراً وصف لي محطة السكة الحديد وقال وهو يخرج ساعته وينظر فيها :

— تقدر حضرتك تلحق قطر الساعة ثلاثة ...

وفغرت فمى من الدهشة . . . وأضاف الرجل :

— ولما توصل مصر تسأل عن العتبة الخضراء ... وهناك ألف مين يدلك ! !

وآمنت بان الاسكندرية — كالقاهرة — لا تخلو من ابن البلد الظريف صاحب النكتة الرائعة التى تصيب الصميم فى لطف ودعابة مستحبة . .

وأظن انى فى غير حاجة إلي أن أقول انى لم أكرر السؤال مرة أخرى . .

* * *

وزميلنا الاستاذ حفنى بك محمود هو — باجماع آراء الأئمة — أظرف شخصية فى السباق ، وفي غير السباق أيضاً فى قول آخر .

وقد اشتهر الزميل بمقالبه المدهشة — وتجد فى بار اللواء آخر طبعة لها — وكأنما أراد الله — ولا راد لقضائه — أن ينتقم لعباده الصالحين من حفنى ومن مقالبه ، فكان للزميل نصيب الاسد من مقالب السباق فى هذا الصيف ، وما من جواد يراهن عليه حفنى بك إلا ويشكل مقلبا جامدا فى العضم .

والعضم هنا هو محفظة الزميل المحترم ، فما من مرة دخل حفنى بك السباق إلا وخرج ومحفظته تشكو الهزال الشديد وفقر الدم .. وقد تكون الجياد بريئة من دم الزميل

المدارس الاسماعيليـــة

للبنـــــين والبنـــــات

نتيجتهـــا الأولى فى البكالوريا ومائة فى المائة بالشـــهادة الابتدائيــة

اعتبرتهـــا وزارة المعـــارف من الدرجـــة الاولى

ومنحتها أكبر اعانه ٢٤٦٣ جنيها مصريا

لاستعداد معاملها ومتاحفها وكثرة عدد المدرسين الفنيين

وتقـدم الطلبـات للمدارس الثـانوية والابتـــدائية وروضـة الاطفال بالخليج المصرى بالســيدة زينب وشارع شـبرا رقم ٣٨ تليفونات : ٥٩٥٦٧ — ٤٢٦٨٤ — ٥٦٣٤٢

وقد يكون هو الملوم لأنه يأبى ألا أن يخالف الناس جميعا ! فاذا راهن القوم على الجواد نمرة واحد ، راهن هو على الجواد نمرة اثنين ، والعكس بالعكس .

* * *

وقد فقدنا فى الموسم الماضى الأستاذ شفيق جبر رئيس شلة غجر السباق ، وخسرنا التمتع بطلعته البهية .. وهى خسارة لو تعلمون عظيمة !!

وكان شفيق يصاب بمرض دورى . . . يحل صباح السبت ولا يفارقه إلا مساء الأحد ، وكان لهذا المرض الغريب والذى أعيا نطس الاطباء حقا ، الفضل الأول والأخير فى زوغان الأخ من مكتبه الرسمي بوزارة الأشغال كل سبت وأحد ، فيطير إلى الاسكندرية حيث يشفى بقدرة قادر ، ويحضر حفلتى السباق ، ثم يعود إلى مكتبه صباح الاثنين سليما معافى . . .

وفى صباح السبت يمرض من جديد .. وهكذا إلى أن ينتهى موسم السباق فى الصيف.

ولكن هـذا المرض العجيب ـ الذى يكتم شفيق اسمه ويحرص عليه حرصا شديدا ـ هذا المرض الذى أعيا نطس الأطباء ، لم يعي نطس جرس معالي وزير الأشغال ...

فقد اتصلت بمعاليه هـذه القصة فدبر علاجا لشفيق كان فيه البرء من السقام ، والشفاء من العلة الدورية المستعصية ، وكل مافعله الوزير أنه كان يطلب شفيق كل سبت ، وكل أحد ، بسبب وبغير سبب ، وليس لأكثر من دقيقة واحدة ولكنها كافية لاطمئنان الوزير على وجود موظفه النشيط فى مكتبه وأنه لم يزغ منه إلى الاسكندرية .

وهكذا شفى شفيق من مرضه المستعصى الذى أعيا نطس الاطباء ، ولكنه لم يعي جرس الوزير ...

والف حمدلله على شفاء شفيق ، وبوركت أيها الجرس الكريم .. ويضع سره فى أضعف خلقه ..

وهل هناك أضعف من جرس الوزير ؟

حنفى

هو اسم المحلات التى اشتهرت فى الأوساط الراقيـة بأنها أسبق من غيرها في استيراد المبتـكرات الحديثة

زوروا معرضنا حيث تجدون أكبر تشيكلة وأجمل رسومات لبضائع فصل الشتاء

شارع الموسكى رقم ٣٧ بمصر تليفون ٢٠٨٠٥



للأمراض السرية والجلدية

الدكتور رونبلخت

الزهرى . السيلان . البروستات . ضعف الاعصاب
الاكزيما . حب الشباب . النمش . استئصال الشعر
من الوجه . السنط . القرع . اشعة اكس . الوشم
اثر الجروح . جميع امراض الشعر . وتجميل وجه السيدات بالكهرباء
وبأحدث الطرق العلمية

العيادة : عمارة ... شارع عماد الدين رقم ١٤٠ تليفون ٥٣١١٧

يوم ظهور المجـــلة رقم (١)

قررت هيئة تحرير واخراج المجلة رقم (١) . اصدارها فى يوم الاحـد ١٨ أكتوبر سنة ١٩٣٦ على أن تكون أسبوعية. جامعة للذوق والفن. ومختلف الابحـاث العلمية والادبية والفنية وما يهم المرأة فى تدبير المنزل ورعاية الطفل والفلاحة وتربية الدواجن والاخبـار العامة . وأخبـــار الشرق والغرب والسودان والتصوير والموسيقى والتمثيل والسينما والراديو . وتكون جديدة فى كل أخبارها وأفكارها .

ويسر هيئـة التحرير أن تتقبل جميع رسائل الرأي العـام فى مصر والشرق. لتصدر محققة لرسالة الصحافة الحديثة وتوالي هيئة التحرير والاخراج جلساتها بمركز ادارة المجلة بشـارع عماد الدين نمرة ١٥٧ بمصر بالقرب من الفرع الرئيسي لبنك مصر — تليفون نمرة ٥٨٧٥٥

مدرسة النهضة المصرية

بشارع الظاهر رقم ٤٨ و ٥١

تقبل يوميا طلبات الالتحاق للثانوى والابتدائى

وروضة الأطفال بمدرسة البنين والبنات

وبهـا أصح وأنظم قسم داخلى



كازينو رتيبة وانصاف رشدى

شارع ألفى بك — شارع ألفى بك

الافتتـاح يوم الخميس ٨ أكتوبر سـنة ١٩٣٦



استعراض مصر والسودان

— رواية ابن الداية —

اسكتش مملـكة الشياطين

يقوم بأهم الأدوار السيدتين

رتيبة وانصـاف رشدى

منلوجات انتقادية فكاهة من النابغة

يوسف حسنى



الراقصة المصرية زوزو لبيب . الراقصة العراقيـة نزهة حنا . فرقة روتوزى

لأول مرة في مصر . عبد العزيز احمد . فهمي أمان . محمد سلامة

يوم الاحد ماتنيه عمومى السـاعة ٦ مسـاء



عوض بك . . دكتاتور

كانت وزارة المعارف قد أعلنت عن حاجتها إلى عدد من المدرسين لتنتدبهم للسفر إلى العراق ... وتقدم عدد كبير من المدرسين مظهرين استعدادهم للسفر .

ووقع اختيار الوزارة على بعض هؤلاء المتقدمين فراحوا يسألون هنا وهناك عن العراق وجو العراق وحالة المعيشة فى العراق وليلى التى هي بالعراق مريضة وهل شفيت أم لاتزال تحت رعاية الطبيب المداويا ؟

ويظهر أنهم سمعوا ما يكرهون لانهم ذهبوا بعد ذلك إلى وزارة المعارف وقدموا طلبا يقولون فيه إنهم عدلوا عن رأيهم وإنهم لن يبرحوا مصر حتى ولا على أسنة الرماح .

وسمع عوض بك ابراهيم أو دكتاتور الوزارة – كما يسمى نفسه – بما حدث فشمر زراعيه حتي المرفقين وأمر باحضار المدرسين .. واسنة الرماح كمان !

وفكر عوض بك فى بادىء الأمر أن يأخذ المدرسين باللين والرفق فأخذ يحدثهم عن العراق وليلى التى هى بالعراق مريضة ولكن المدرسين قالوا له إنهم لايعرفون شيئا عن الطب فلن يمكنهم حتى أن يتفاهموا مع ليلى المذكورة اعلاه .. كما أن الطبيب المداويا جدع ابن حلال لايريدون أن ينافسوه !

ولما رأى دكتاتور وزارة المعارف أن للين والرفق لايجديان معهم . . ضرب على المكتب بقبضة يده ووقف يهدد ويتوعد من لايقبل السفر منهم بالنقل إلى الدر واسوان .

وأبدى الجميع ارتياحهم إلى العمل فى الدر وأسوان وما بعدها . . . وهنا استشاط الدكتاتور غضبا وأخذ يسألهم واحدا واحدا عن السبب الذى من أجله يرفضون السفر ..

ورد أحدهم على سؤال عوض بك بأن والدته – والدة المدرس – ترغب فى السفر معه فاذا كانت الوزارة تقبل أن تتحمل نفقات سفرها فلا مانع عنده من السفر . . !

ورد مدرس آخر بأن مايمنعه من السفر هو أن له خطيبة ولا يمكنه أن يسافر إلا بعد أن يتزوج منها . . ولما كان لا يملك المهر والمال اللازم لاتمام الزواج فهو يطلب من الوزارة أن تدفع له المهر ومصروفات الزفاف ويا بخت الوزارة اللى توفق راسين فى الحلال !

وبعد ذلك يقبل من العين دى والعين دى السفر إلى العراق وبصحبته زوجته . . ! !

واكتفى عوض بك بهاتين الاجابتين وصرف حضرات المدرسين قائلا . . .

– اتفضلو بأه ... وأنا رايح أوريكم .. *تعيشى وتاخد غيرها . . !*

أخبار ع الماشى

فى أثناء الكشف الطبي لقبول الطلبة الجدد بكلية الزراعة وقف الدكتور محجوب ثابت يأمر كل طالب بأن يمارس لعبة رياضية أو أكثر ويقول .. انت سباحة اجباري . . . وانت عقله ومتوازيين اجبارى ! . . وهكذا . .

والتفت إلى حسن عفيفى افندي ضابط الكلية وقد اشتعل رأسه شيبا وقال .. وانت صبغة اجبارى !.. وكانت نكتة لم يضحك لها أحد ! فانا للتنكيت وإنا اليه راجعون ..

* * *

غادر الاستاذ شاكر حنا – فالنتينو التعليم الحر – حى الفجالة إلي حى السيدة زينب ليشغل منصب « الوكالة » بمدرسة الدواوين . . ونحن لا نعرف هل نهنىء الدواوين بالاستاذ شاكر أم نهنىء الاستاذ شاكر بالدواوين .. !

* * *

انتدب الاستاذ م . ع المدرس بمدرسة المنيا الصناعية لينوب عن الناظر أثناء غيابه وقضى المدرس مدة ثلاثة أيام يدرس الاتيكيت وكيفية مقابلة الحكام والناس المظام .. وفى اليوم الرابع وقبل أن يبدأ المدرس فى تطبيق العلم على العمل ألغي انتداب المدرس بسبب عودة الناظر فجأة !

على أثر الموافقة على تخفيض نسبة النجاح فى كليات الجامعة ، أرسل أحد طلبة كلية الحقوق إلى موظف بالكلية خطابا يسأله فيه عن المواد التى سوف يمتحن فيها فى الدور الثاني . . .

ورد الموظف على الطالب بأنه سوف يمتحن فى الجزء الشفوى لأحد المواد . . . واطمأن الطالب وأخذ يذاكر حتى جاء موعد الامتحان الشفوى . . .

وذهب الطالب إلى الكلية ليؤدى الامتحان وكانت صدمة قاسية حينما علم الطالب أنه كان عليه أن يؤدى الامتحان التحريرى أيضاً . . وبما أنه لم يحضر الامتحان التحريرى فما عليه ألا أن يعيد السنة الدراسية من أول وجديد . .

وذهب الطالب إلى الموظف الذى كان سببا فى ضياع عام عليه . . . وطبعا طبطب الموظف عليه وقال له ... متأسف قوى ... يا حضرة . . . وزاد على ذلك أن أخذ يقنع الطالب بأن فى التأنى السلامة وفى الاعادة افادة ...!!

وطرق الطالب باب مدير الجامعة وأبرز له خطاب ذلك الموظف . . ولكن سعادة مدير الجامعة رد عليه قائلا ... — إن ذلك الموظف غير مسؤول يا ابنى .

ومعلهش .. تعيش وتاخد غيرها ..!

تيجى تصيده يصيدك . . !

لأول مرة فى تاريخ اتحاد الجامعة نرى اجتماعا لمجلس الاتحاد يعقد أثناء العطلة الصيفية .. والغريب أيضا أن يتكامل العدد القانوني اللازم لانعقاد الجلسة مع أنه كثيرا ما كان يحدث أثناء العام الدراسي ان تؤجل الجلسات لعدم تكامل العدد القانونى !

والمسألة وما فيها أن هناك عددا من الاعضاء تنتهى مدة عضويتهم فى هذه الأيام. وفكر هؤلاء الاعضاء فى طريقة يضمنون بها اعادة انتخابهم فى انتخابات الاتحاد التى تجرى بعد أيام ..

واكتشف هؤلاء الأعضاء أن خير وسيلة هي أن يعدلوا قانون انتخاب الاتحاد بحيث يحرم جميع الطلبة الجدد الذين يلتحقون بالجامعة فى هذا العام من حق الانتخاب. . ومن هنا يكون المجال أمامهم أوسع لأن الذين سوف يشتركون فى الانتخاب هم بعينهم الذين انتخبوهم فى الأعوام الماضية .. !

وتقدم هؤلاء الاعضاء إلى رئيس مجلس الاتحاد يطلبون عقد جلسة — أثناء العطلة الصيفية — لأنهم يرون أن في قانون مجلس الاتحاد ما يستحق التعديل ...

واجتمع مجلس الاتحاد — كما ذكرنا — وانتخبت لجنة مهمتها تعديل قانون الاتحاد ولكن كان بقية أعضاء المجلس قد فطنوا إلى تدبير هؤلاء الاعضاء . وكانت النتيجة أن أقصوهم جميعا عن عضوية هذه اللجنة ...!!

غرام محجوب الجديد

كان بين ركاب الباخرة كوثر التى عاد

مدارس الأهرام بالعباسية

ابتدائى ثانوى كامل

٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣٦ بدأت الدراسة بالمدرسة الابتدائية

بسرايها الجديدة رقم ٤ بشارع ماهر بالعباسية

١٧ اكتوبر سنة ١٩٣٦ تبدأ الدراسة بالمدرسة الثانوية

بسرايها الاصليه رقم ١٠٣ شارع العباسية

تقدم الطلبات صباح كل يوم الى ادارة كل مدرسة على استماراتها الخاصة تليفون رقم ٥٨٤٩٧

عليها الدكتور محجوب منذ اسبوعين أو ثلاثة فتاة فرنسية شقراء .. وكان جمالها كافيا لخروج الدكتور عن حيائه المعروف وأن يقرر أنه إذا لم يكن من الحب بد فمن العجز أن تقف مكتوف اليدين . وفرد محجوب يديه وصمم بينه وبين نفسه أن يتقدم نحو هـذا الحب الفرنسي الجديد غير هياب ولا وجل.

ولكن كان هناك بين ركاب الباخرة شاب عربي يلبس العقال . . . والفرنسيات يتعقدن أن كل شاب عربي يلبس العقال هو فالنتينو عصره ودون جوان زمانه .. واعجبت به الفتاة وقررت أن ترفع معه رأس فرنسا عاليا .. وعنها وتفتت قلب محجوب من البعد والهجران. وظن محجوب أن العقال هو جواز الدخول إلى قلب الفتاة . . . فأرسل من يسرق له العقال .. وفي حفلة رقص متنكرة اقيمت على ظهر البـاخرة ارتدى الدكتور محجوب العقال . . وتقدم نحو بنت السين وطلب منها أن ترقص معه .

وقبلت الفتاة بعد أن أكد لها الدكتور أن ذقنه هي ذقن تنكرية وأنه يقينا شاب تجري في عروقه دماء الشباب .

ورقص محجوب مع الفتاة رقصة الرومبا . . فادخل خطوات جديدة اثبتت للركاب أن محجوب قادر على أن يضرب فريد استير ملك الرقص على عينيه الاثنين .

ولم تتكعبل الفتاة في ذقن الدكتور كما كان منتظراً . . . بل كل ما في الأمر أنها شدت ذقن محجوب فلم تطلع في يدها .. ثم ثبت لها أثناء الرقص أن محجوب لا تجري في عروقه دماء الشباب .. فأفلتت من بين ذراعيه وتركته مغمياً عليه مثل الواد المجنون الذي كان يحب ليلى العامرية في سنة ٣٦٠ بعد الميلاد .

مدارس مصر

ثانوى - ابتـــدائى

بميدان طورســينا بالسكاكيني تليفون ٥٧٨٩٦

أسســها سـنة ١٩٢٩ الاســتاذان

مختار نجيب و محمود فهمى

دبلوم المعلمين العليا
وليسانسيه في الحقوق
والمدرس الاول بمدرسة فاروق
الثانوية الاميرية سابقاً

دبلوم دار العـلوم
وبكالوريوس فى الادب الفرنسى
والمدرس الاول بمدرسة بنبا قادن
الثانوية الاميرية سابقاً
ومستشار لجنة الوفد العامة
عن دائرة الازبكية

تقدم الاستمارات الي القسم الثانوى كل يوم من الساعة الثامنة صباحا الى الرابعة وستبدأ الدراسة بالقسم الثانوي يوم ١٧ من أكتوبر

ظهر اليوم !
كتاب السنة الثانية من مجموعة
الجغرافيا للمدارس الثانوية
ثمنه ٥ قروش
للأساتذة
محمد أمين بشبرا الثانوية
عبد السلام حجازى ببنبا قادن الثانوية
حسني نعمت بالمحمدية ..
أول مجموعة جغرافية تظهر في اربعة اجزاء للمدارس الثانوية وفق المنهاج الحديث تظهر اجزاؤها متوالية وتتم في بدء الدراسة الثانوية . مجموعة وافية بغزارة المادة ودقة الرسم والخط وسهولة الأسلوب وكثرة الخرائط والرسوم الايضاحية .
كذا كتاب السنة الثانية من مجموعة
الجغرافيا للمدارس الابتدائية
لنفس المؤلفين : بطريقة قصصية جديدة . سهل العبارة غزير المادة كثير الصور والرسوم
يطلب الكتابان من المكتبة العصرية بالفجالة تليفون ٥٣١١٥



ابتداء من يوم

الاربعاء ١٧ اكتوبر

في سينما

تريومف

يقدم

إخوان وارنر

موجة الاجـــــــرام والعنف والقوة

بواسطة المدافع الرشاشة

ادوارد روبنسون وجون بلونديل وبارتون ماكلين

في رواية

حرب ضد الجريمة

وهو الفيلم الذى أخرج بناء على طلب وبوحى الحكومة الأمريكية التى ارادت أن تنبه الجمهور إلى الخطر الجديد الذى أخذ ينبثق فى افق الجريمة . . . بعد أن بدأ رجال العصابات يتحولون عن تهريب الكحول، بعد انتهاء التحريم .



منظر غرام ملكى . . . بين الاميرة جوليانا وخطيبها ! !

مرت بالغابات التى تحيط بامستردام فى هولندا ، وقد بدأ المساء يرخى سدوله ، سيارة تسير الهوينا ، وكان فيهـا خطيبان سعيدان هما : الأميرة جوليانا وارثة عرش هولندا وخطيبها أمير ليب بيستر فيلد .

وكان الخطيبان عائدين من لاهاى حيث زارا المنزل الذى سيقطنان فيه بعد الزواج . .

وكان الفلاحون والعمال يحيون الخطيبين وهم يرونهما معاً للمرة الأولى فى هولندا . . . وكان الخطيبان يردان التحية وهما فى غمرة من السرور والفرح كأنهما من الاطفال السعداء !

وساد بعد ذلك بينهما الصمت ، والأمير يقود السيارة فى اتزان وهو يغنى أغنية من أناشيد المدارس تعلمها فى جامعة ليون . . . وتلتصق به ولية عهد هولندا وتقول له بلهجة عاطفية ... وهى فى نشوة الحب :

— هل تذكر أين تقابلنا للمرة الاولى ؟

فيقول لها :

> **جاء فى الاخبار الاخيرة :**
>
> ١ — أن ولية عهد هولندا سعيدة بخطيبها . . وقد عادت طفلة !
>
> ٢ — أشار الهر هتلر فى خطابه بمؤتمر نورمبرج إلى دور المرأة فى الحياة !
>
> ٣ — امتد التنافس فى انتخابات رئاسة الولايات المتحدة إلى زوجتى روزفلت ولاندون !

— نعم ! فى جارميش . . . بالتيرول ، وقد رقصنا معاً مرة أو مرتين !

— ولقـد حدثتنى فى ذلك اليوم عن عملك فى شركة المنتجات الكيميائية الالمانية حيث كنت موظفاً !

فيتذكر هو ويجيبها :

— شركة ا . ج . ب ... نعم ! أذكر ذلك ! ولقـد قلت لك فى ذلك اليوم إننى أفضل العمل فى الصحافة ! وتصيح الأميرة :

— نعم ! وتفرع الكلام من هذا فى الصحافة . . . وأمكنك أن تعرف فى الحال ميولى ! !

وهكذا لم تعد الاميرة جوليانا ، ولية عهد هولندا ، هى تلك الفتاة الرزينة «الثقيلة» التى كانت كلما زارت بلداً أوربياً أظهرت اهتماما بزيارة المتاحف يفوق الاهتمام بزيارة دور الازياء ... !

نعم ! إن الجد لا يزال فى عينيها . . . ولكن الحبور يشع منهما ... ووجهها الذى اعتاد على مظهر العمـل أصبحت الابتسامة لا تفارقه كأنها قد عادت طفلة صغيرة !

خطيبان سعيدان سوف ينعمان بالثروة . . فيتلقى الأمير فى العام مبلغاً طائلا من المال من الملكة ولهلمينا ، وتتلقى الأميرة وليـة العهد ضعف هـذا المبلغ . . . ولكنهما ، وهما فى السيارة ، تدرج بهما فى وسط الهدوء الشامل وقد التصق كتفاهما ، لا يفكران فى الثروة أو فى المال !

وفى أحد المنحنيات ، كان الامير يسير بأقصى سرعته ، فشعر بها ترتجف الى جانبه

نابلسى فاروق
مصنع صابون
شاهين
التلغراف
بالازهر بمصر
تليفون
- ٤٤١٣١ -
الحائز على المدالية الذهبية من المعرض الزراعى الصناعى لـ ١٩٢٦
توصيل الطلبات للمنازل مجانا

فقال لها بلهجة فيها اللكنة الانجليزية الغريبة :

— لن أسير بعد الآن بهذه السرعة .. بل سأقود السيارة ببطء ! !

هذا وقد أصدرت الأميرة أوامرها إلى القائمين بأمر قصر الملكة الصيفى فى أبيلدورن لكى يشترى لها دراجة (بسكليت) ذات مكانين .. وهي تنوى أن تتنزه بها في الغابات القريبة من أبيلدورن وخلفها خطيبها الأمير بينو !

والظاهر أنها فعلت ذلك لعلمها أن الدراجات أسلم عاقبة من السيارات !

هتلر والمرأة !

فى مؤتمر نورمبرج الذى عقده النازى فى المانيا وخطب فيه هتلر حرصت زوجات الزعماء والرسميين من رجال الحزب على عدم التدخين علناً أمام الجماهير وعلى عدم الاكثار من وضع المساحيق والاصباغ علي وجوههن كما تفعل النساء فى هذه المناسبات وفى أقل منها ! !

والسبب فى حرص الألمانيات على عدم التدخين وعدم الاكثار من المساحيق والأصباغ هو علمهن بأن هتلر يكره النساء المدخنات واللاتى يكثرن من وضع المساحيق والأصباغ على وجوههن ! إذ هو يعتبر التدخين شيئاً لا يناسب غير الرجال ، كما أنه لا يعتقد بضرورة الاصباغ أو بتأثيرها !

وفى الخطبة التاريخية المشهورة التى ألقاها الهر هتلر على آلاف المجتمعين والمجتمعات فى المؤتمر ، طمأن المستشار المرأة الألمانية ، فقال إن الجيش الألمانى لن يضم اليه النساء كما تفعل الدول الاخرى ، وذلك لأنه يعتقد أن واجب المرأة هو العناية بأسرتها وأولادها ومنزلها

من تكون السيدة الأولى ؟

كانت زوجة رئيس الولايات المتحدة المستر روزفلت تجتاز فى المدة الأخيرة مدينة صغيرة بسيارتها . . . وإذا برجل البوليس يأمرها بالوقوف ثم يوجه اليها لوما شديداً لأنها لم تقف على الرغم من وجود العلامة الحمراء التى تأمرها بالوقوف ..

وقالت السيدة الأولى فى الولايات المتحدة تخاطب رجل البوليس :

— لم أر العلامة الحمراء لأننى كنت أنظر ناحية الترام . .

وردعليها الشرطى ممثل سلطة الحكومة :

— هذه هى الحجة التى تتقدمون بها دائما . . معشر السائقات .. ولكننى كنت ألاحظك جيدا وأنت مقبلة من بعيد . . . والحقيقة أنك كنت لا تنظرين إلى شىء ..

تركب على جميع الماكينات ذات الثلاثة مسامير



٤ الدسته ١٠ شفرات

لايليق بك ان تستعمل فى حلاقتك شفرات رخيصة اذا لم تكن متاكدا من جودة نصلاحها ! ..

فاليوم قدتسهل عليك الامر بوجود شفرات « ناست » التى تجمع بين جودة الصناعة ورخص الثمن .

فهى مصنوعة من انقى الفولاذ الانجليزى ، وتباع ٤ قروش الدستة عشرة شفرات ! ..

وميزة هذه الشفرات على سواها هي فى ان شكلها لا يتغير ، فانه واحد فى جميع الشفرات

فاذا اردت الحلاقة الناعمه ، النظيفة ، الانيقة بارخص الاثمان لاتستعمل سوى شفرة « ناست »

"ناست"
شفرات الحلاقة المأمونة

إن الحوادث تقع دائما بهذا الشكل.. وبودى أن « أطسك » مخالفة !

وحقيقة الأمر أن السيدة روزفلت لاترى شيئا بالمرة منذ بدأت الحملة الانتخابية.. وذلك لأنها من بين جميع السيدات اللاتى شغلن البيت الأبيض كانت أعظمهن تأثيراً على زوجها وعلى أفكاره ، ولكن ما تتعرض له دائما من نقد شديد يجبرها على التظاهر بعدم المبالاة بشىء أو الاهتمام بما يحيط بها .

وهناك سبب آخر يدفعها إلى هذا الاحتياط وذلك هو الموقف الذى اتخذته زوجة المرشح الجمهورى المنافس للمستر روزفلت وهو المستر لاندون . .

وقد أراد الجمهوريون أن يبرزوا الفوارق بين المستر روزفلت الرئيس الحالى ، وبين المستر لاندون مرشحهم حتي يحببوا الناس اليه ويساعدوه على النجاح . . ولذلك فقد أمروا زوجته بألا تغادر المنزل أبان الحملة الانتخابية .. وامتثلت لأمرهم فلم يعد أحد يتحدث عنها !

ولم تظهر مع زوجها غير مرة واحدة هى يوم فوزه فى انتخابات القاطعة . . .

واضطرت زوجة الرئيس روزفلت ، بازاء ما تعمله زوجة منافس زوجها ، أن تقبع هى الأخرى فى منزلها .

وهكذا .. تظل السيدة روزفلت والسيدة لاندون فى الظلام حتى يوم الانتخاب . . . في ٥ نوفمبر القادم . . ولكن ماذا تصنعان بعد ذلك ؟ !

أما بخصوص السيدة لاندون ، فلا يمكن لأحد أن يعرف ما تنوى أن تصنع لو دخلت البيت الأبيض .. وأما السيدة روزفلت . . فالثابت أنها لو بقيت فى البيت الابيض فستستأنف من جديد حياة النشاط والحركة التى اشتهرت بها فى امريكا ..

إعــلان

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مدير عام مصلحة الاملاك الاميرية بشارع منصور نمرة ١٥ بمصر خلف وزارة المالية بمصر لغاية ظهر يوم ١٩٣٦/١٠/٢٦ لتوريد أصناف مختلفة (حدايد ـ واسطبة قطن ـ ومسامير قلاوظ ـ ومبارد ـ ومقشات ـ وأصناف لزوم العربات الكارو ولنظافة عربات الركوب وغيرها ألخ)

وتطلب المواصفات والشروط من ادارة التجارة والمخازن بالمصلحة فى نظير مبلغ ٢٠٠ مليم وللمصلحة الحق فى قبول أو رفض أى عطاء أو الغاء المناقصة بدون ابداء الاسباب

١١٢٤ ٢ — ٢





في فيلم أبو ظريفة

ضرب الحبيب زى اكل الزبيب !!!

اعتادت الشركات السينمائية أن تقوم بالدعاية لأفلامها ، بكل الطرق وبكل الوسائل ، فى سبيل لفت نظر الجمهور اليها واجتذابه إلى مشاهدتها . حتى أن كثيراً ما تعمد أفلام الدعاية ، بالشركات الأمريكية ، إلى اختلاق الحوادث والأقاويل عن ممثليها وممثلاتها لأجل أن يتحدث عنهم الناس ، بمناسبة وغير مناسبة !

ولا تزال فى الذاكرة تلك الاشاعات التى أطلقتها معامل « تفريخ » الاشاعات والبروباجندة بهوليوود عن جنون بستر كيتون وجون باريمور أو عن انفصال لوريل عن هاردى وتفكير كل منهما فى العمل مستقلا ! ولا يتحرج مشيعو هذه الأقاويل عن خلق حوادث غرامية خيالية يسندونها إلى مشاهير النجوم . . . وكل ذلك فى سبيل الدعاية والاعلان !

والدعاية والاعلان لهما باب خاص فى ميزانية الشركات المالية ويكفى المال المخصص للبروباجندة فى شركة أمريكية واحدة ... يكفى هذا المال لانشاء شركتين أو قل ثلاث شركات سينمائية مصرية !!!



النهاية .. تعمد الشركات السينمائية إذن إلى الاعلان عن نفسها ، ولكن يلوح لنا أن شركة الجزايرلى والفيزى السينمائية تريد أن تشذ عن هذا الطريق . ولعلها تأبى عمل الدعاية اللازمة لافلامها معتمدة على ما لهذه الأفلام من قوة اذ الفيلم القوى بطبيعته ، هو أحسن « طعم » لاجتذاب الجماهير .

والواقع أن هذا صحيح ..

والواقع أيضاً أن أفلام هذه الشركة من أبدع الأفلام المصرية وأحبها عند الشعب وحب الشعب وتقدير الشعب واقبال الشعب هو كل ما تطمح فيه الشركات وفى رأينا أن هذا هو سبب إحجام الاستاذ الجزايرلى عن عمل الدعاية لنفسه ولأفلامه ...

والاستاذ الجزايرلى يكاد يكون الممثل المصرى الوحيد الذى نجح نجاحا كبيراً فى السينما ، هنا وفى الاقطار العربية ، فالمعلم بحبح ما زالت تعرض الى اليوم ، وما زال الاقبال عليها هو هو كما كان عند بدء ظهورها وهو اليوم يعلن عن قرب عرض فيلمه الجديد « أبو ظريفة » دون جلبة أو ضجة جوفاء غير معتمد الا على الله . . وعلى ماله من مكانة فى نفوس المتفرجين والمعجبين به .

ولكن ، ومع ذلك ، فقد رأينا ان واجبنا الصحفى يحتم علينا أن نطلع قراءنا من وقت لآخر على أخبار شركة الجزايرلى والفيزى السينمائية وخطواتها الواسعة نحو الكمال الفنى .

ويرى القارىء على هذه الصفحة ، صورتين من فيلم أبو ظريفة — وهو من نوع الاوبريت قام بمهمة اخراجه الاستاذ الفيزى أورفانلى — واحدى هاتين الصورتين تمثل أبو ظريفة وقد استسلم لزوجته المحبوبة أم أحمد تكيل له الضرب وهو مستلق على قفاه وواضعاً ساقاً فوق أخرى وكأننا بلسان حاله يقول : «ضرب الحبيب زى أكل الزبيب !»



الأستاذ محمد عبد الوهاب

فى نظر الأستاذ محمود الحفنى مفتش الموسيقى

« جاءتنا الرسالة الآتية من حضرة المحترم محمد زكى صادق المهندس ، والذي نؤاخذه على حضرته أنه بينما يؤاخذ على الأستاذ الحفني «حقده وذمه وتهكمه» وعلى العموم لغته فى النقد ، فان حضرته قد تورط فى نفس ما أخذه على غريمه، وكنا نفضل لو أن المهندس الفاضل عاتب الأستاذ الحفنى علي لغته وأعطاه درساً فى أدب الكتابة ثم ضرب له المثل فى كيف يكون الرد والنقد ، ولكنه لم يفعل . وها هى رسالة أو مقالة حضرته »

قرأت ما جاء بالعدد الحادي عشر من المجلة الموسيقية كلمة ذم وتهكم على الاستاذ الموسيقار محمد عبد الوهاب رصت كلماتها تحت عنوان « كيف يلحن عبد الوهاب » وإنى علم الله قرأتها مرتين أو ثلاثاً لا أدرى فلم أجد لها من البواعث ما يسيغ كتابتها اللهم إلا حقد تأصل فى النفس فأعماها عن طريق الرشاد ذلك لأن النقد لا يكون إلا من رجل على جانب من الفن ويحسن التدليل على قوله بطرق مألوفة أما كيل الشتائم وتقبيح الأعمال بغير دليل وتشويه سمعة أعلام الفن بدون سبب فجريمة لاتغتفر وسفه إن دل علي شيء فلا يدل إلا على مرض فى الطبع وسوء في الخلق وغيرة فى النفس وعجز عن مجاراة العاملين فى فنونهم .

من من المصريين على الاطلاق يجهل محمد عبد الوهاب ويجهل فنه فى الموسيقى والغناء والتلحين والتمثيل . إنى كمعاصر للمنتقد والمنتقد (بكسر القاف وفتحها) أعرض على القارئين صورة سريعة لهما ثم أترك الحكم لهم :

حينما كنت ببرلين كان حضرة محمود الحفنى افندي (مفتش الموسيقى الآن) يهيم على وجهه في الشوارع بعد أن فشل فى دراسة الطب من أول عام لحملته الفاقة الملحة على التزلف والسعي الذي لا يعرف الكلل إلى أن أسندت إليه وظيفة كتابية عند مدير البعثات ببرلين وكان عمله ينحصر فى أعمال بسيطة كأن يسهل على أعضاء البعثة المستجدين الذين لايعرفون الألمانيــة وطرق التعامل والاتصال بالمكاتب والمحال التجارية ورغم ترددى الكثير علي الحفلات الموسيقية فى الاوبرا وغيرها فاني لم أر شخصه الكريم فى واحدة منها ولم أشعر بأثر له هناك فى هذا الفن وبعد قليل سمعت بتعيينه مفتشاً للموسيقى بمصر مع أنه لم يتخرج من مدرسة موسيقية ولم يدرس

مدارس الدواوين
المدرسة الثانوية بشارع نوبار رقم ٨ تليفون ٤٠٨٠٤
المدرسة الابتدائية بشارع نوبار رقم ٥٩ و ٦١ تليفون ٤٢٨٣٩
تقدم الطلبات على استمارة تطلب من ادارة المدارس يوميا

هذا الفن الواسع على أحد مشاهيرها .

أما الأستاذ محمد عبد الوهاب فانه نشأ من صغره في حجر الفن ودرس الموسيقى على أساتذتها المشهورين بمصر وامتاز بحسن الخلق ورخامة الصوت وكمال الأداء وجودة الحفظ ثم عرفه أمير الشعراء شوقي رحمه الله ووضع له القصائد والمواويل ومختلف الأغاني وراجت الحانه كل رواج وأقبل عليها الجمهور لامتزاج الحانه وأغانيه بمشاعره وهو الآن محط أنظار الشعب فى حله وترحاله وغدوه ورواحه ولا ينكر فضله وقدره على الموسيقى والموسيقيين إلا مكابر أعمت الحقيقة عينيه فلا يستطيع النظر فى نور الشمس .

ومن حين لآخر نسمع قطعه الفنية فى التلحين والموسيقى هذا فى الوقت الذى نقرأ فيه لحضرة الحفنى افندى كل ما ينشره فى مجلته وكتبه منقولا عن الكتب الغربية والعربية وقد فرغنا من قراءتها من زمن بعيد ..

هذه صورة الرجلين أضعها أمام القراء ليعرفوا قيمة كل خصوصاً والاستاذ عبد الوهاب مع علو كعبه فى الفن يجل نفسه عن الخوض فى سيرة الغير أونقده أو ذكره بسوء فى غيبته أو حضوره ..

ونصيحتى للحفنى افندى أن يقنع بالمنصب الذى احلته فيه ظروف ربما لم تكن من مصلحة البلاد فى شىء لانه يقود نهضة موسيقية من غير أن يدرى إلى أى اتجاه تتجه لعدم إلمامه بشىء منها وإن أبى إلا نقد غيره فما عليه الا أن يظهر أمام الجمهور ولو بقطعة موسيقية من تأليفه أو قصيدة ملحنة بمعرفته فانى موقن أن معرفته لما اتحداه به كمعرفتى بلغة أهل الصين التى لا أعلم عنها قليلا ولا كثيراً .

محمد زكى صادق
المهندس



محلات الشنتناوي



اتخذت معرضاً جديداً فوق محلهم الحالى
حيث أوجدت أحسن تشكيلة وأجمل رسومات لغرف النوم والسفرة والصالونات والمكاتب
اتوموبيلات لتوصيل الموبيليات إلى جميع الجهات مجانا



عندما تصاب صغار أطفالك بالبرد

عليك بالدواء الذى اكدت ٢٦ مليوناً من الأمهات أنه أفضل دواء فى العالم

لا نزاع فى ان الأم تعلم يقيناً ما هو أفضل دواء ضد البرد . وحسبك ان ٢٦ مليوناً من الأمهات فى اكثر من ٧٠ بلداً من البلدان يؤكدن لك ان فيكس فابوراب لا يقوم مقامه دواء ، وان الآلاف من جيرانك يوافقون على ذلك ، وان يكن فابوراب حديث العهد نوعاً ما فى هذه البلاد .

يغنى عن الأدوية جميعا

نهذا الدهان اللطيف مزايا تحبب اليه الامهات ، ذلك انه يخفف الرشح بسرعة ، اذ يكفى ان تفرك به الحلق والصدر وقت النوم . فلا حاجة معه الى دواء ولا الى شىء من الداخل وبما يعيق حركة الهضم فى المعده النحيفة على نحو ما تعمله الادوية الباطنية دائما

يفيد بطريقتين أثنتين

ليست الادوية الباطنية سوى طريقة بطيئة وملتوية لعلاج الرشح تؤثر عادة على عموم الجسم دون ان تدرك مكان العلة الا نادراً . والرشح يحتاج الى علاج موضعى يدرك العلة بالذات كما يفعل فيكس فابوراب الذى يؤثر ساعة استعماله بطريقتين اثنتين :

١ — فى الجلد : يحدث سريعاً بالجلد وخزاً وتنميلا يبعث فيه الحرارة والانتعاش بينما يقوم الدهان بعمله فى اخماد ضيق النفس وتحليل الاحتقان ، على طريقة اللزق العتيقة البالية

٢ — فى الانف : فى الوقت نفسه تنبعث من الدهان بعد ان تدفىء الجسم ابخرة دوائية محببة يتنشقها المريض مع التنفس ، فتمتد مباشرة الى الانف والحلق والرئات حيث مأوى البرد . وما هى الا ان يزول الهيجان ويختفى ضيق التنفس وتعود الى مجراها الطبيعى

ومفعول هذا الدواء يستمر طول الليل ، بينما ينعم المريض بالنوم الهنىء المريح ، وفى الصباح ، تكاد اشد اعراض الزكام ان تكون قد زالت تماما

VICKS VAPORUB

ڤيكس ڤابوراب

يفيد الكبار أيضا

لا تقتصر فائدة فيكس فابوراب على صغار الاولاد فحسب ، بل تشمل الكبار ايضا ، اذ تريحهم من الرشوحات الحادة واوجاع الحلق فى وقت واحد



شركة بيع المصنوعات المصرية

اكبر المؤسسات القومية فى البلاد

أعدت

لمناسبة فصل الشتاء

اجود وامتن وارخص

المنسوجات الصوفية متعددة الاسعار والاشكال

المنسوجات القطنية متنوعة الرسوم والنقوش

المنسوجات الحريرية مختلفة الاذواق والالون

الفنلات الجوارب الروائح العطرية الأحذية

منتجات وزارة الزراعة بانواعها

شركات بنك مصر

تغذي الشركات بكل جديد وجميل

كستور مبرد وفنله وبيكه نقوش مذهبة وصبغة ثابتة

فروعها: فؤادالاول . الغورية . البواكى . الموسكى . السيدةزينب.اسكندرية . المنصورة . شبين الكوم . الفيوم . المنيا . اسيوط . سوهاج — قريباً جداً طنطا



الفرسان الثلاثة

رأى الاستاذ مدحت عاصم أن مرتبه الذى يأخذه من محطة الاذاعة في نظير عكننة مزاج عبـاد الله سواء باشرافه على برنامج الوسيقي أم بصفته بيانو منفرد ... رأى أن هذا لايكفي ، خصوصاً والمحطة غنية والاشيا معدن ...

ومن هنا قرر حضرته أن يؤلف منه ومن فريد الاطرش وفريد غصن فرقة للاذاعة ، وهى الفرقة التى عرفت « بالفرسان الثلاثة »

ولم يتسع كرم المحطة باكثر من ثلاثة جنيهات توزع بالعدل والقسطاس المستقيم بين الفرسان الثلاثة ، بواقع جنيه واحـد للفارس الواحد ...

ورضي الفرسان بما قسم لهم ، ولكن لاحظ فريد غصن أن زميليه يحاولان شنكلته أثناء الاذاعة بالوسائل الفنية المشروعة وغير المشروعة ...

وحاول المسكين ـ له الله ـ أن يتفاهم مع السيد مدحت الفارس الاول ولكن المحاولات فشلت ، وأخيراً رأى فريد أن يستقيل وأمره لله . . . وبيده لا بيد عمرو ! !

أبحث عن الرجل؟

بين الآنسة فتحية شريف طرف أول ، وبين الأختين شكيب طرف ثان ، ما صنع الحداد، والسبب تسأل عنه لحية أبي الكشاكش عليه السلام ...

كانت الآنسة فتحية قبل دخول ميمى وزوزو شكيب فى فرقة الريحانى فرخة بكشك عند الاستاذ نجيب صاحب الفرقه . ولكن من يوم أن دخلت الأختان والاستاذ صارف النظر عنها ...

هذا من جهة ... ومن جهة أخرى فان الأدوار الاولي أصبحت من حق زوزو أو ميمى ، أما فتحية ـ كبدى يا بنتى ـ فلهـا الادوار الفالصو الثانوية . . .

وغضبت فتحية ، فلم يغضب لها أحد ولت المدمتين وصباع الاحمر وعلبة البودرة وخرجت من الفرقة فلم « يحشها » أحد ..

ولم يكد يعرض عليها الاتفاق للعمل فى فرقة السيدة بديعـة مصابنى الاستعراضية والتى ستعمل على مسرح برنتانيا حتى قبلت، وقد تم الاتفاق معهـا على مرتب قدره ٢٤ جنيها ميرياً ...

هذا عدا كذا في المائة من نصيبها فى الفتح والذى منه .

يوبيل بالكامبيو

رأى بعض اصدقاء الاستاذ صالح عبدالحى المطرب المعروف أن يفرحوا بشبابه ويحتفلوا بيوبيله الفضى فى عالم الغناء بمناسبة مرور خمسة وعشرين سنة على يا ليل يا عين . . .

وابلغوا صالح الخبر فانبسطت اساريره وبانت عليـه الفرفشة ، ولكنه أحتج على كلمة الفضي ورأي أن تستبدل بكلمة الذهبي...

والا يعنى هوه مش قد المقام ؟ وأفهمه أصدقاؤه أن اليوبيل الذهبى لا يكون إلا بعد مرور ٥٠ سنة ، ولكن صالح رأسه والف سيف يا الذهبى يا بلاش . . .

ولا تزال المسألة واقفة عند هذا الحد ..

يا فلوس الناس!

استطاع بعض المفاريت النفاريت من

مدارس فـكس

بالقـاهرة بشارع فؤاد الأول رقم ١ وبمصر الجديدة بشارع عباس رقم ١٠

تعلم جيـداً وبسرعة :

اللغات الحيـة — التجارة — المحاسبة — الاختزال والآلة الكاتبة

فصول عموميـة ودروس خصوصيـة

حاليا افتتاح فصول جديدة

فنانينا المصريين أن يقنعوا أحد المالين – من غير السلمين طبعاً – باقراضهم مبلغ ١٠٠٠ جنيه ليخرجوا به فيلما سينمائيا يستدر البكاء والنقود . . . ويكون لصاحبنا نسبة معينة من الدخل ، وأفهموه أن قارون بجلالة قدره سيعد فى المستقبل القريب من المساكين الفقراء بالنسبة اليه . .

وصدق أخونا وكم الألف جنيه . .

وبدأ العمل الفنى الرائع فى اخراج الفيلم الفنى الرائع ، وفجأة توقف كل شىء إذنفدت النقود نفدانا رائعاً . .

وذهب فنانونا العظام إلى ممولهم العتيد يسألونه قرضاً حسنا لاتمام العمل وأعادوا عليه القصة من أول وجديد . .

قصة قارون . .

ولكن حضرة الممول رفض دفع أى مبلغ جديد ولتفعل به القوة ما تشاء ، ولم يستطع حضرة المخرج إلى ساعة كتابة هذه السطور اخراج جنيه واحدجديد من جيب أخينا . .

حدش له غرض ؟ حدش عنده ألف جنيه يا عالم ؟

نظرة فابتسامة . الخ

إذا كان ممثلو فرقةالاستاذ يوسف وهبي قد عادوا جميعاً من رحلتهم فى سوريا والعراق متقاسمين خفى حنين بينهم بالعدل والقسطاس المستقيم ، فان السيد محمد فاخر أثبت أن فى السويداء رجالا وعاد ومعه حبوبة بغدادية تقول للقمر قوم باواد كدهوأنا أقعدمطرحك .

قمر العراق طبعاً لا قمر مصر . .

وكانت الست القمر تظن أن السيد فاخر ممثل يشار اليه بالبنان ، وأنه من كبار أهل الفن على ضفاف النيل . .

ولكن لم تكد حضرتها تتعرف ببعض زملاء السيد روميو حتى أفهموها الحقيقة ، وأنه ممثل لا فى العير ولا فى النفير ، وتلميذ احمد علام كان ! !

ورقمت ست الحسن والجمال بالصوت . .

ثم طلبت من السيد فاخر أن يعيد اليها دبلة الخطوبة التى أعطته اياها على سنة الله ورسوله وإلا فلا يلومن إلا نفسه . .

ورأى فاخر أن يعيد اليها الدبلة حقناً للدماء . . دماؤه هو على الأقل . .

وعلى فكرة . . ست الحسن راقصة من راقصات بغداد ، وقد عملت فى احد ملاهى الاسكندرية فلقيت ما تستحقه من الشيوع والانتشار . . وقررت أن تعمل فى الموسم القادم فى مصر لرفع رأس العراق عالياً . .

ووقعة رأس العراق سودة . .

الهارب

وهو اسم الفيلم الجديد الذى أخرجه اخوان لاما المعروفين فى عالم السينما ، وقد بدىء عرضه من أيام فى سينما النهضة المصرية ولقى اقبالا منقطع النظير لطرافة حوادثه ، ولمقدرة الممثلين المشتركين فيه وفى مقدمتهم السيدة فاطمة رشدى ، وبدر لاما والصغير عبد الله .

وبين ممثلات الفيلم المرحومة امتثال فوزى التى كان لقضيتها ضجتها المعروفة وانتهت فى الاسبوع الماضى بالحكم المعروف .

وقد صادف اخوان لاما مصاعب كثيرة في التقاط مناظر الفيلم وخاصة فى فلسطين



وشرق الاردن حيث الطرق الوعرة المتشعبة التى كانوا يضلون فيها أحيانا ، وقد كانوا فى فلسطين والثورة فى مستهلها وحدث أن صادفهم التوفيق فالتقطوا منظرا للثوار والعساكر الانجليز وهم يطارد بعضهم البعض مما لم يتح لشركة سينمائية غيرهم .

وأثناء اطلاق الرصاص فى أحد مشاهد الفيلم ظنهم الجنود الانجليز من الثوار فأحاطوا بهم وصوبوا اليهم مدافعهم الرشاشة وكادوا يفتكون بهم لولا أن ابرزوا لهم التصاريح الرسمية التى يحملونها من السلطات المسئولة وافهموهم أنهم شركة سينمائية تلتقط مناظر فيلم لها .

هذه بعض المخاطر التى تعرض لها أصحاب هذا الفيلم ، ولكن مساعيهم تكللت بالنجاح فجاء فيلمهم الأول من نوعه فى مناظره وحوادثه ودقته ، وهو يعرض الآن كما اسلفنا فى سينما النهضة المعروفة .

الصلح خير !

كان الشيخ زكريا احمد الموسيقى المعروف قد رفع دعوى على محطة الاذاعة أمام المحكمة المختلطة يطالبها بتعويض لسماحها للمطربين والمطربات باذاعة ألحانه بدون تصريح كتابى منه .

وقد تم هذا الاسبوع الصلح بين الطرفين على أن تحتفظ محطة الاذاعة لزكريا بخمسة فى المائة من أجر كل مطرب أو مطربة إذا اذيعت ألحانه .

واتفقت معه أيضا على أن يقدم لها ٣٠ قطعة موسيقية فى نظير مبلغ ٣٠٠ جنيه لمدة ثلاث سنوات .

وعلى ذلك سيتنازل زكريا عن دعواه التى قامت وقعدت لها محطة الاذاعة .. وقام لها أيضا باقى الملحنين دون أن يعرفوا أو يفهموا أو يسألوا عن السبب !

وبهذه المناسبة نقول إن هذا سوف يكون أكبر أجر يحصل عليه ملحن مصري يلحن للتخت .

المركب الى نودى

مسكينة السيدة فاطمة رشدى ، ومسكينة رأس مصر ! !

من اسابيع والسيدة فاطمة تحاول أن تتفق مع أحد أصحاب المسارح فى عماد الدين لتعمل عليه عملا صالحا فى الموسم القادم ، ولكن فاطمة أبلت حذاءها وان كانت قد عادت بحذاء حنين ! !

وقد رفض أصحاب المسرح — وبالاجماع أن يتفقوا مع السيدة فاطمة ، ولكن هذا لم يفت فى عضدها .. وما زالت مصرة على تأليف فرقة مسرحية ، وإذا كان العمل قد استحال عليها فى شارع عماد الدين القاهرة ففى تونس أو الجزائر أو سوريا متسع للجميع ولا بد أن فى كل منها عماد دين آخر تستطيع السيدة فاطمة أن تعرض فيه أروع الروايات وآخر مستحدثات الفن المسرحى ؟ !

وأرسلت فاطمة وراء بعض الصعاليك من فنانينا العظام تعرض عليهم العمل معها



أترفضُ يد المساعدة التى تقدمها لك ؟

لمدة خمس واربعين سنة كانت مدارس المراسلات الدولية ولا تزال تقدم الخدمات الجليلة للاشخاص الذين يطمحون الى المناصب العالية وكل سنة مضت زادت فى شهرتها وفى كل سنة حصلت هذه المدارس العظيمة على استحسان وموافقة كثير من الشركات الصناعية والمصالح الحكومية لمناهجها وطرق تعليمها

وتعد مدارس المراسلات الدولية الآن من أعظم وأهم المعاهد العلمية من نوعها فى العالم أجمع — ويربو عدد طلبتها للسنة الدراسية الحالية فقط عن ٥٠٠٫٠٠٠ طالب . فلماذا لا تستفيد أنت أيضاً من خدمات هذه المدارس العظيمة لاتمام علومك أو الحصول على التدريب الخاص فى العمل الذى تقوم به وتحصل على مرتب حسن؟

الى مدارس المراسلات الدولية - ١٧ شارع المناخ بمصر
الرجاء ارسال الكتاب المجاني الخاص بالفرع الذي وضعت تحته خطا :-
التجارة ◦ مسك الدفاتر ◦ المحاسبة ◦ اشغال البنوك ◦ اشغال الادارات ◦ الاختزال ◦ الآلة الكاتبة ◦ الاقتصاد السياسي ◦ فن الاعلانات ◦ فن البيع ◦ فن الصحافة ◦ هندسة البنايات ◦ هندسة الطيران ◦ هندسة السكك الحديدية ◦ هندسة التعدين ◦ هندسة الاعمال الصحية ◦ الهندسة المدنية ◦ الهندسة المعمارية ◦ الهندسة الكهربائية ◦ الهندسة الميكانيكية ◦ الرسم الميكانيكي ◦ الرسم والزخرفة ◦ الكيمياء الصناعية ◦ الزراعة ◦ تربية الطيور والدواجن ◦ صناعة الالبان ◦ صناعة النسيج ◦ الراديو ◦ النجارة ◦ امتحانات جامعات انجلترا ◦ امتحانات المعاهد العلمية ◦ اللغات الخ الخ . اذا كان الفن الذي تريد الاستعلام عنه غير مذكور هنا فالرجاء كتابته لنا :-

Name ....

Address ....

تنبيه : تعطى الدروس باللغة الانجليزية فقط - وهنالك دروس خاصة في التجارة والكهرباء والراديو باللغة الفرنسية ايضا
الرجاء كتابة الاسم والعنوان باحرف مطبعية لاتينية

لكن أين؟ وفي أي البلاد؟ ومتى يكون السفر؟ وما هو المرتب؟

اسئلة لا جواب عليها . . . لان فاطمة نفسها لا تعرف شيئا عنها، ومع ذلك فما زالت تفاوض بعض الممثلين وتقنعهم بضرورة الانضمام إلى فرقتها التي هي في عالم الغيب . . .

افتتاح سينما ديانا

افتتح سينما ديانا موسمه الحالي يوم الخميس الماضي برواية «الزوجة ضد السكرتيرة» لشركة متروجلدوين ماير وقد احتكرت سينما ديانا أفلام هذه الشركة الشهيرة . .

ويشترك في هذه الرواية ثلاثة من أبطال الفن السينمائي في العالم هم «كلارك جابل» و «جان هارلو» و «ميرنا لوى» ومجرد ذكر اسمائهم يغنينا عن الافاضة في القول، ومخرج الفيلم هو «كلارانس براون» الذي قدم للجمهور الفيلم الرائع «أنا كارنين» في شكله الرائع الذي لا ينساه رواد السينما .

وموضوع الفيلم من أروع ما كتب «فيث بلدوين» الكاتب والروائي المشهور ويعد من أبدع ما أخرج على الشاشة الفضية .

وأفلام متروجلدوين ماير غنية عن التعريف، وقد نالت شهرتها بحق للجهود الجبارة التي تبذلها في اعدادها وعرضها .

المرحومة امتثال فوزي

كان أبرز ما لجأ اليه أصحاب فلم «الهارب» للدعاية لفيلمهم أن المرحومة أمتثال فوزي تشترك فيه ؛ وقد غطى اسمها وصورتها في جميع الاعلانات على اسم وصورة أبطال الفيلم أنفسهم . . .

وانتهزت فرصة نظر قضية المرحومة امتثال في محكمة الجنايات فعرض الفيلم أثناء ذلك، بل ووزعت اعلاناته في قاعة المحكمة لفتا للأنظار . . .

وليس لنا من سبيل على أصحاب الفيلم في أي الطرق يختارون للدعاية لفيلمهم، ولكن إذا كانوا يقدرون لاشتراك المرحومة امتثال في الفيلم كل هذه الأهمية، ويجعلون من اسمها وحادثتها عمادهم في لفت أنظار الجمهور اليهم، أفمن الكثير علينا إذا طالبناهم بأن يخصوا جانباً – ولو ضئيلا – من أرباح الفيلم لأبنة الضحية الشهيدة، أو يخصصوا حفلة يتبرعون بايرادها لها ؟!

لقد ماتت امتثال عن أم ثكلى وأبنة صغيرة السن لا مورد لهما ولا مصدر للرزق، ولم تترك المسكينة من المال إلا مبلغ ٥٦ جنيهاً حجز على ٣٥ منها لأحد أصحاب الديون، ولم تتقاض هي في الوقت نفسه من أصحاب هذا الفيلم على اشتراكها فيه إلا مبلغاً زهيداً لا يتجاوز العشرين جنيهاً، فهلا يرى أصحاب سينما النهضة وحضرات اخوان لاما أن يلبوا نداء الانسانية والرحمة وينظروا بعين العطف والشفقة إلى أبنة الفقيدة ؟!

خليق بهذه الكلمة القصيرة أن تجد صداها في القلوب والأفئدة .

وزارة الحقانية

اعلان

تحيط وزارة الحقانيه المصالح والجمهور علما بأنه فقد من دفتر قسائم التحصيل بمحكمة ديروط الجزئية الاهلية القسائم الاربعة الاخيرة رقم ٦٧٦٣٩٧ و ٦٧٦٣٩٨ و ٦٧٦٣٩٩ و ٦٧٦٤٠٠ الخاصة برسوم المحاكم المختلطة وغير مستعملة

فكل من عرضت عليه أو عثر بأي طريق كان علي أحدى هذه القسائم أن يعلم أن لاقيمة لها وأنها لا غية وغير معمول بها وليكن معلوما بأنها اذا استعملت أنما يكون استعمالها من باب الاختلاس والتزوير مما يجعل مستعملها عرضة للمحاكمة الجنائية ومجازاته عما يقضي به القانون وقد نشر هذا الاعلان لئلا يجهل أحد ما تقدم .



ماري كارلايل م ج م

آلاف من السيدات الجميلات والموهوبات في جميع أنحاء العالم يعتمدن على (بوندز كولد كريم) و (فانيشنغ كريم) لكي يحتفظن بجمال وجوههن.

انه تجربة شخصية واحدة لهذين الكريمين تقنعك بعظيم قيمتهما وفائدتهما .

نظراً لالحاح زبائنها الكرام وبعد تجارب ومجهودات عدة صنعت معامل (بوندز المشهورة) نوعاً فاخراً من البودرة ويمكن الحصول عليه من كافة مخازن الادوية والمحلات المهمة بالقطر المصري .

Pond's

الوكلاء ب . س بالمر وشركاه
بمصر والاسكندرية

جيسى ماتيوز الكوكب والراقصة المشهورة
فى أوبريت بديعة

هو الحب من جديد !

ومعها روبرت يونج وسونى هيل فى



سينما كوزمو

ابتداء من يوم الخميس ٨ اكتوبر سنة ١٩٣٦

ملاحظة : كل يوم خميس وجمعة وسبت وأحد ماتينيه الساعة ٣ ١/٤ بعد الظهر

كل يوم جمعة وأحد ماتينيه الساعة ١٠ ونصف صباحا



من الذكريات !

جريتا جاربو تخفق فى أول دور تمثله !

لما التحقت جريتا جاربو بالمدرسة الفنية الملكية فى أستوكهلم أسدى اليها ناظر تلك المدرسة النصح فى يوم من الأيام فقال لها :

– إذهبى إلى مورتيز ستيللر . . . فهو مجد فى البحث عن ممثلات صغيرات !

وعملت جريتا بنصيحته فذهبت إلى مكتب ستيللر وطلبت مقابلة المخرج المعظم ، ولكنهم أخبروها أنه خرج . . ولما ظهرت عليها أمارات اليأس رق السكرتير لحالها وقال لها إنهم يتوقعون عودة ستيللر من لحظة إلى أخرى . . وطلب منها الانتظار .

وبقيت جريتا نحو نصف ساعة تنتظر وحدها فى مكتب المخرج الكبير قضتها في التمعن فى صور الممثلين والممثلات المعلقة على الجدران .

ولما عاد ستيللر إلى مكتبه ودخله ، كانت جريتا غارقة فى بحار أفكارها حتى أنها لم تسمع صوت الباب وهو يفتح . . وأخذ هو ينظر اليها باعجاب . . ولما رفعت عينيها وجدت الرجل ينظر اليها بدقة كأنه يدرسها ، فصعد الدم إلى وجهها وكساه بحمرة الخجل؛ ولم يسألها ستيللر لماذا حضرت . . . ولكنه طلب منها بأدب أن تخلع رداءها الخارجى وقبعتها .

وأطاعته جريتا . . . فخلعت رداءها وقبعتها . . وأمرها بعد ذلك أن تلبس الرداء وتضع القبعة على رأسها فأطاعته أيضاً ! !

وكانت تتوقع أن يسأل عن ماضيها وخبرتها السابقة ، ولكنه لم يفعل ، بل طلب منها أن تكتب عنوانها على قطعة من الورق ، ثم صافحها مودعا وقال لها وهو يهز يدها :

– قد أكون قادراً على الانتفاع بك بعد قليل !

وبعد ثلاثة أيام تلقت جريتا خطاباً من ستيللر يطلب منها فيه أن تذهب إلى المصور لتجرى لها الاختبارات في دور يريد أن يسنده اليها فى رواية جديدة يخرجها اسمها « جوستا برلينج »

وذهبت جريتا ، ووجدت مورتيز فى انتظارها ، وبدأ بعد ذلك اختبارها فى الحال ، وأصدر اليها التعليمات فقال :

– أريد أن تستلقى على الفراش الموضوع أمام آلة التصوير وتقومي بدور المريضة !

وكانت جريتا فى حالة عصبية ، مثل أى مبتدأ فى عمل جديد ، فاستلقت على الفراش ، وحاولت أن تمثل دور المريضة . . ولكنها لم تتمكن . . وأخفقت !

وحنق ستيللر فتقدم نحوها غاضباً صائحاً وقال :

هوليود مصر

علمنا أن محطة الاذاعة الحكومية قد اتفقت مبدئيا مع الآنسة أم كلثوم على أحياء حفلة تنوى المحطة أن تقيمها فى دار الاوبرا أو مسرح حديقة الازبكية بعد ابرام المعاهدة . . . . احتفالا بالمعاهدة . .

اللغة العربية !

إن المجهودات التى يبذلها كتاب السينما فى الصحف المصرية من أجل كتابة اللغة العربية على الشريط نفسه حتى تظهر على الستار الكبير ستكلل قريبا بالنجاح . . إذ علمنا أن شركات كثيرة قد أخذت تدرس هذا الموضوع باهتمام ، نظرا لحرصها على ارضاء الجمهور السينمائي المصرى بعد أن صارت نسبته فى الاقبال كبيرة ، بخلاف ما كان فى الماضى . . ونحن نسر بأن نزف هذه البشرى للقراء !

ـ هل أنت قليلة الخبرة إلي هذا الحد . اليس فى وسعك التشبه بمريضة ؟ حاولى أن تمثلى المرض . . . إن المرضى لا يفعلون كما تفعلين !

وبعد هذا التـأنيب خشيت جريتا انفجاراً جديداً من ستيللر فبذلت جهدها لتمثيل المرض على حقيقته !

ولـما انتهى أخذ المناظر بواسطة آلة التصوير كان مظهر ستيللر لايدل على الرضي ، ونظر إلي جريتا بخشونة وقال لها :

ـ هذا كل ما عليك .. يمكنك أن تذهبي !

وعادت جريتا إلى منزلها يائسة واثقة من أن موريتز ستيللر المخرج العظيم سيتجاهلها تجاهلا تاما بعد أن أخفقت فى أول الأدوار التى عهد بها اليها.

ولكن .. لما عرضت المناظر التى صورت علي ستيللر ليرى رأيه فيها .. وجد فى جريتا ممثلة صغيرة يبشر عملها بمستقبل باهر . . .

وما لبثت هي أن تلقت بعد أسبوع خطابا من ستيللر نفسه يخبرها فيه بأن اختياره قد وقع عليهـا لـكى تمثـل دور الـكونتيسة اليصابات فى رواية « جوستا برلينج » ! !

وذلك الدور هو الدور الذي وضع حجر الأساس فى عظمة جاربو ! كما أنه كان مبدأ الحب بين جريتا وستيللر . . حتى أن ستيللر لما دعى إلى هوليوود لاخراج بضع روايات هناك . . أصر على اصطحاب جريتا جاربو معه . . وأجيب طلبه !

بين الحب والسينما !

أعلنت ايلين بارى أن خطوبتها إلي جون بارءور قد انتهت ، وأنهـا لم تعد تهتم إلا بشخصيتها السينمائية !

وإيلين بارى ، كما يذكر القراء ، هى الفتاة الصغيرة السن التى أحبت جون بارءور على الرغم من أن سنه أكبر من ضعف سنها ، وأخذت تطارده وتلاحقه من مكان إلى آخر حتى استقرت معه أخيرا ...!

وهاهى اليوم بعد أن مثلت للمرة الأولى ، وتعاقدت مع شركة م . ج م . تعلن أنها لم تعد تهتم بجون بارءور . فى الوقت الذى لايزال فيه الممثل الكبير طريح الفراش فى أحد مستشفيات هوليوود ..

ولكن يؤكد الكثيرون أن ما أعلنته ايلين بارى ليس إلا مناورة وأنها عما قريب تعود إلى ذراعى بارءور من أول وجديد !

بين الأم والبنت !

تحب جين هارلو أمها جزيل الحب ،



وتحرص علي أن ترى رواياتها الجديدة قبل أن تعرض على الجمهور ..

وكانت السيدة جان بيللو ، والدة جين ، تصطاف أخيرا في جزيرة سانتا كاتالينا ولذلك لم تتمكن من السفر إلى هوليوود لرؤية آخر الأفلام التي مثلتها أمها وهو فيلم «سوزى» .. فما كان من جين هارلو ، الشقراء الجميلة ، إلا أن طلبت اجازة نصف يوم ، وطارت من هوليوود إلى مدينة افالون في جزيرة سانتا كاتالينا ، ومعها نسخة من فيلم «سوزى» .

وعرض الفيلم في احدى دور السينما هناك .. وكان عدد المتفرجين لا يزيد عن اثنين هما : جين هارلو .. وأمها !!

أم حريصة !

لاحظت نورماشيرر أن الاولاد الصغار كثيرا ما يتعلقون بمربياتهم أكثر من تعلقهم بوالديهم .. وخاصة إذا كان أحد الوالدين من كواكب السينما الذين يضطرهم عملهم إلي الغياب مدة طويلة عن المنزل ، فان ذلك يفقده محبة أولاده بسرعة !

ولما كانت نورما شيرر تقضي جزءاً طويلا من وقتها في الصور (الاستديو) ، ولما كانت لا تحب أن تفقد محبة أبنائها فقد أخذت تفكر فيما يمكن أن تعمل في مثل هذه الحالة للمحافظة على حب أبنائها ، وحتى لا يتعلقون بمربيتهم أكثر منها ..

وهداها التفكير أخيرا إلى خطة حسنة وهي ألا تستبقي المربية في خدمتها أكثر من ستة أشهر .. مهما كان تأثر الأولاد لفراقها شديداً !

أخبار في سطرين !

– انتقلت جريتا جاربو إلى المنزل الذى كانت تشغله جانيت مكدونلد من قبل في برنتوود .

– ينوى فريدبارثولوميو ، الممثل النابغ ، أن يصير محاميا في المستقبل !



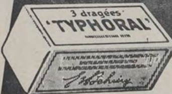
عنـد حضوركم الاسكندرية لا تنسوا زيارة مطعم قصر النيـل أنظر مطعم مصرى وأجوده طعاما وأتقنه خدمة وأنظفه خدما لصاحبه حبـدو افندى على

هدية قيمتها ٢٥ جنيها

بقرش صـاغ واحد

هذه عبارة لا يصدقها العقل ومع ذلك فقد حققها وأثبت صحتها « محل توكالون » الذائع الشهير في أصناف مستحضرات الجمال وللحصول على هذه الهدية القيمة أقرأوا بامعان الشروط المهمة لهـذه المسابقة في « الالبوم » الذي تضمه «محلات توكالون» تحت تصرفكم والذي يمكنكم الحصول عليه في كل مكان مقابل قرش صاغ واحد .

حذار من التيفود!



لمكافحة حمى التيفود والباراتيفود تناول

التيفورال

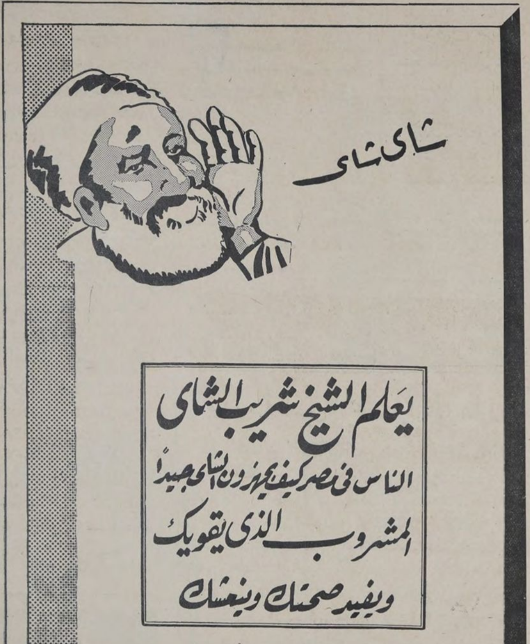
BAYER

فهو أضمن سلاح يدفع عنك خطر العدوى لأنه يكسب الجسم قوة المناعة ويقيه شر جراثيم حمى

التيفود والباراتيفود

تؤخذ ملبسة في الصباح على الريق قبل الفطور بدرجة ٣ أيام متتالية

3-357-A


شاى شاى
يعلم الشيخ شريب الشاى
الناس فى مصر كيف يجهزون الشاى جيداً
المشروب الذى يقويك
ويفيد صحتك وينعشك
الشيخ شريب الشاى

الصحة والقوة والشباب

بواسطة الكاليفلويد

إن جميع الذين جربوا العلاج بالكاليفلويد يستطيعون أن يخبروكم بالنتائج المدهشة والؤكدة التى تعود على الانسان من هذا الدواء

فبمجرد البدء فى العلاج يتجدد بنيان الجسم المريض أو الضعيف وتعود اليه القوة والصحة وشعور اللذة بالحياة كما يختفى أثر الضعف وتهدم الاعصاب وتتحسن الشهية والقدرة على الهضم ويصبح نومك طبيعياً وتنقضى متاعبكم وأمراضكم وتتمتعون من جديد بكنوز حياة الشباب والصحة

اننا نتلقى كل يوم آلاف الخطابات التى يعبر فيها أصحابها عن اعترافهم بالفضل والجميل ويحول ضيق المقام دون نشرها

وقد كوفىء الكاليفلويد بخمس جوائز كبرى و ٥ مداليات من الذهب ويباع فى جميع الاجزخانات وعند وكيلنا فرانز مولدنكي ٧ شارع عابدين بالقاهرة

اطلبوا مجانا البيانات الايضاحية مرفقة بآراء الاطباء الثمن ٢٢ قرشا للزجاجة الصغيرة ٣٦ قرشا للزجاجة المتوسطة ٥٦ قرشا للزجاجة الكبيرة

مرزوق

شارع ابراهيم باشا (عابدين سابقا) رقم ٢٤

المتعهد الوحيد لجميع مستشفيات الرمد المصرية

للنظارات الطبية

النجاح مضمون ١٠٠٪

اجحار من جميع الماركات

وزارة الأشغال العمومية

مصلحة المجاري الرئيسية

اعلان

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزه مدير عام مصلحة المجارى الرئيسية رقم ٢ بشارع الملكة نازلى بمصر — لغاية ظهر يوم ٣ نوفمبر سنة ١٩٣٦ .

عن توريد مهمات عمومية واسطبه وأدوات نظافة وبويات ولوازم الورش لعمرة الماكينات

ويمكن الحصول على صورة من هذه المواصفة من مكتب المخازن الكائن بشارع الملكة نازلى رقم ١٠ فى جميع أوقات العمل الرسمية مقابل رسم قدره ١٨٠ مليما (لا يرد بأى حال) بخلاف ٣٠ مليما رسم بريد

وللمصلحة الحق فى قبول أو تجزئة أو رفض أي عطاء بدون ذكر الاسباب كما أنه يحق لها الغاء المناقصة إذا رأت ذلك . ١١٣٥

ستة وثلاثون عاما

مارون مرزا

قضاها هذا الاخصائى الشهير بخدمة المصابين بالفتق خدمة صادقة علمية حتى أصبح محل مشاهير الاطباء والجمهور نفسه وقد اكسبته هذه المدة فضلا عن مقدرته الفنية خبرة واسعة مكنته الحصول على حزام جديد سهل الاستعمال مضمون الفائدة مريح جداً وهو :

حزام رويال لستيك

له يد خفية بدلا عن المخدة الموجعة وقد بقى بمحله المعروف فيه مدة ٢٠ سنة بميدان الخازندار امام لوكاندة محمد على تليفون ٥٢٣٥٦

فرعه للسيدات محل فمينا شارع المغربى ٢

مدرسة الذين لم يحصلوا على مدرسة

أن آلاف الناس يشكون من أنهم لم يستطيعوا الالتحاق بالمدارس لاتمام تعليمهم . ولكن هؤلاء وجميع الذين يطمحون فى الترقية والحصول على المراكز الحسنة فى الحياة الاجتماعية يمكنهم أن يعوضوا ما فاتهم ويحصلوا على أمانيهم بالاشتراك .

إننا ندرس بالبريد للحصول على الشهادات الرسمية . الابتدائية . البكالوريا . الانتساب إلى الجامعات . اللغات . الصحافة . تأليف الروايات . الرسم والكاريكاتور . القانون . التجارة . الزراعة . تربية الدواجن . صناعة الألبان . الهندسة . تفصيل الملابس . صناعة السيارات . الراديو . التنويم المغناطيسى . المصارعة اليابانية . الخ .

اطلب الآن كتاب طريق النجاح الذى يريك فى أكثر من ١٠٠ صفحة كبيرة كيف تعوض حياتك المدرسية كلها وكيف تهيىء لنفسك المستقبل الكبير والثروة والمركز الذى تطمح اليه . يرسل مجانا بدون أى مقابل ولا مسئولية . اكتب الآن إلى

مدارس المراسلات المصرية

محمد فائق الجوهرى : ١٠ شارع قنطرة غمره . مصر تليفون ٥٠٣٥٩

مشاهداتي

في مصر وفلسطين وسوريا



الأستاذ بدر لاما والسيدة فاطمة رشدي في أحد مواقف فيلم الهارب

خرجنا من القاهرة وبصحبتنا بدر وناهد في السيارة لقضاء شهر العسل في فلسطين وسوريا وكان ذلك بعد ليلة الزفاف وبعد أن انطلقنا بالسيارة في أنحاء فلسطين وسوريا تعطلت فجأة أمام حصن من الحصون القديمة وكان على مقربة من الحصن كوخا خشبيا منعزلا ، فتقدمنا منه نطلب من صاحبه الشيخ أن يضيفنا الى أن يتم تصليح السيارة فاخذ الشيخ يقرأ لنا قصة من تأليفه ليفرج عنا من الوقت .

شاهدنا الجنود يجمعون الشبان للذهاب الى ميدان الحرب كرها فما كان من شاكر إلا أن وقف يودع حبيبته جميلة قبل أن ينضم الي المجندين ولكنه هرب وقفز من القطار وذهب ليرى أمه وشقيقه قبل أن يحتمى بالجبال .

كم من الهول والرعب والفزع يلقاه الشاب من الجنود — هكذا كانت الجرأة التي قام بها الأستاذ بدر لاما — شاكر الهارب — في رواية الهارب حينما دعانا الأستاذ ابراهيم لاما لرؤيتها في حفلة خاصة . وهذا ليس بكثير على مثل الاستاذ بدر لاما فقد كان أول نجم سينمائي قدير عرفه الجمهور في مصر والشرق وله من الأفلام الشيء الكثير الذي يشهد له بشخصية رائعة وروح رياضية نادرة تميزه على غيره من نجوم السينما .

ورأينا السيدة فاطمة رشدي كبيرة ممثلات الشرق في السينما والمسرح فاعجبنا بها اعجابا فاق الحد لما لها من المواقف البديعة التي تشهد لها بالقدرة والعبقرية وليس هذا بكثير على السيدة فاطمة رشدي فقد نالت من المجد والشهرة ما لم تنله غيرها لتوفر ذكائها النادر ومواهبها الرائعة أما المرحومة امتثال فوزي فكانت تقوم بدور امتثال العاشقة وكم كانت موفقة توفيقا بديعاً عندما أحبت شاكر وكاشفته بحبها ولكنه أخبرها أن علاقتها معه لا تتعدى إلا أنه يقتل الوقت معها ويستعين بها في الحصول على الرصاص اللازم فاضمرت له الشر ودعته الى بيتها ودعت الجنود للقبض عليه . كم كان جميلا منها أنها مثلت المرأة العاشقة تمثيلا بديعاً وبالجملة فنطلق عليها اسم « ماي وست الشرق » . .

وهكذا رأينا نوعا جديداً في السينما فأجانا به الأستاذ إبراهيم لاما الذي يعد من أكثر المخرجين المصريين انتاجا وأعظمهم نشاطا وأكثرهم ميلا إلى التجديد فهو الذي أخرج للآن عشرة أفلام مصرية بعضها لحسابه والبعض الآخر لحساب الشركات الأخرى وقد جذبه فن السينما بعد أن هاجر مصر واستقام في ستيلي . بأمريكا الجنوبية فأصبح من رجالها العاملين هناك وتمرن على هذا الفن حتى أصبح من أساطينه فلما جاء مصر في عام ١٩٢٦ أنشأ شركة كوندور فيلم مع شقيقه الأستاذ بدر لاما فكانت أول شركة مصرية أخرجت أفلام سينمائية والآن فهو يجد ويجتهد ليفتح باباً جديداً في عالم السينما بمصر والشرق .

وأخيراً نهنىء الأستاذ إبراهيم لاما مخرج شركة كوندور فيلم على هذا النجاح المستمر .



الأستاذ بدر لاما ممثل دور « شاكر » في فيلم الهارب



كانت الطبيعة كلها تبتسم لشفيق فى ذلك اليوم وهو جالس على المشرب يرقب الما ة . . وكان شديد التفاؤل دون سبب ظ م . وهيء اليه أن النساء فى ذلك اليوم أ طم جملا منهن فى أى يوم آخر ، ولما كان حريصا على رؤيه النساء وهن يسرن متتابعات وراء بعضهن على ذلك الجزء الضيق من رصيف المشرب فى استانلى فانه لم لحظ تلك السمراء الرشيقة القوام وهى تجلس على المائدة المجاورة لمائدته ، وعلى وجهها مظاهر الاضطراب .

وحدث كل شىء بسرعة غريبة . . . إذ تقدم شاب صغير السن ، شاحب الوجه من المرأة وخاطبها بلهجة شديدة ، ثم أخذ يشتمها ! وما لبث بعد ذلك أن أخرج مسدسه من جيبه وأطلق النار عليها !

ودوى صوت النار . . . وحدث الهرج المعتاد . . . وأسرع الناس وقبضوا على الشاب الجاني والمسدس لم يزل فى يده ، وانضح لهم أن المرأة السمراء الرشيقة لم تصب بسوء وانما ارتعبت فقط حتى كاد يغمى عليها وتهالكت على مقعدها لا تشعر بشىء مما يحيط بها . . .

ولكن الذي اصيب فى الواقعة . . . كان شفيق . . . وكان أحد الطلقين قد دخل فى ساقه واستقر فيها ، وأسرع الناس يسعفونه ونقلوه فى سيارة أحدهم إلى المستشفى .

أما الجانى والمرأة السمراء فقد اقتادهما الشرطى فى سيارة إلى أقرب مركز للبوليس وذهب معهما بعض الشهود . وأثبت التحقيق أن الجريمة ليست سوى جريمة انتقام بسبب الحب ، وأن يد الجانى ارتعشت عندما أطلق الرصاص ، فطاشت طلقه وأصابت الاخرى شفيق ، وسبب ذلك أن الجانى كان يمسك بالمسدس للمرة الاولى فى ذلك اليوم !

وأفاق شفيق فى اليوم التالى فوجد نفسه فى الفراش بالمستشفى وتذكر ما حدث له فلم يشعر بحقد نحو الجانى الذى أطلق عليه الرصاص ، وطلب صحف الصباح فاذا به يقرأ حادثة الأمس التى وقعت له بكافة تفاصيلها . . ورأى صورة بطلة الحادث ، السمراء الرشيقة القوام ، وما لبث أن اعترف أنها جميلة وأنها تستحق أن يعرض الجاني نفسه للشنق وللسجن من أجلها !

وفيما هو يقرأ الصحف سمع طرقا على الباب ودخل عليه أحد الخدم يحمل طاقة كبيرة من الورد ، وأخبره أن سيدة أبت أن تذكر اسمها هى التي أحضرت هذه الطاقة وطلبت أن ترسل اليه . . فعرف أنها هى . . بطلة الحادث !

واستمرت السيدة تسأل عنه فى كل يوم ، ولكنها لم تحضر إلى غرفته بل كانت تكتفى بالمرور والسؤال من ادارة المستشفى وكانت تحضر اليه الزهور مرة فى الأسبوع !

وسر شفيق من هذه العناية ، وكان يود لو أن السيدة زارته بنفسها حتى يراها وجها لوجه . . ولكنها لم تفعل فزاده ذلك اعجابا بها !

وبعد أسابيع ثلاثة قضاها فى المستشفى تمكن من الانتقال إلى منزله حتى يتم له الشفاء وما لبث أن أخذ يشعر بالسأم وهو فى المنزل وخاصة بعد أن اطمأن عليه شقيقه الوحيد وغادره وحيدا لا يجد من يحادثه غير خادمه . .

بمناسبة افتتاح المدارس يعرض
احمد الحكيم
شارع فؤاد الاول نمرة ١٠ مصر
تشكيلة عظيمة من الاحذية للبنين والبنات غاية فى المتانة
باسعار محددة ومعتدلة جدا — تناسب الحالة الحاضرة

وفيما كان يطالع كتابا ، بعد ظهر أحد الأيام ، جاءه الخادم يخبره أن سيدة تطلب مقابلته .. وكانت هي !

وكانت مقابلة مؤثرة .. افترق الاثنان بعدها أصدقاء وقد تواعدا على مقابلة أخرى. !

وكررت السيدة الزيارة كما وعدت، وأحضرت معها بعض الزهور ، ثم أخذت بعد ذلك تحضر يوميا .. حتى تولد بين الاثنين نوع من الحب .. أخذ ينمو كل يوم ..

وفي يوم نظر القضية ذهبا معا إلى قاعة المحكمة ، وبعد أداء الشهادة خرجا سويا ، واستقلا سيارة . .

وفي تلك السيارة تبادلا القبلة الأولى .. وهما يشعران بسعادة عظيمة. . وأخذ يستدرجها في الحديث حتى عرف أن ليس ثمة ما يمنعها من الاستقرار في منزله ، وان ذلك الجاني الذي أراد قتلها لشكوكه ، هو الشخص الوحيد الذي كان يعطف عليها بعد أن طلقت زوجها من أجله !

ولم يملك ، وهي تقص عليه قصتها ، إلا أن يشاركها في استنكار ما فعل الرجل . . . وأن يعرض عليها ، في حياء ، أن يتكفل بأمرها ويجيب رغباتها ... فتتمنع أولا ... وتقبل بعد إلحاح قليل .. وأخيراً تطبع قبلة على فمه ... هي عربون الشكر والولاء !

واستقرت في منزله ...

أما الجاني فنظراً للظروف التي أحاطت بجنايته ، ونظراً لسنه ، وبراعة محاميه في الدفاع عنه وفي الحملة على المرأة : أس النكرات كما دعاها . . فانه لم ينل غير السجن مدة عامين عقاباً !

وكان هذا الحكم كافياً لاحداث تغيير جديد في عواطف المرأة ! فقد بدأ عطفها يتجه نحو الجاني من جديد ... أما شفيق ، فبعد أن شفي من آثار الرصاصة التي أصابته وبعد أن أخذ يشعر بالرضاء وهو الى جانبها . لم يعد يستحق منها الاهتمام أو الحب !

ولم يكن شفيق الساذج ليفهم شيئاً من هذا التحول الذي رأى مظاهره ، ولكنه لم يدرك سببه . . . ولم يفهم أن هذه المرأة قد أخذت تفكر في ذلك الذي يحتمل عذاب السجن وآلامه من أجلها ... ومن أجل حبها ! !

وكانت تذهب لزيارته في السجن سراً ..

كما كانت تذهب الى المستشفى في وقت ما .. وكانت اذا عادت وجدها في حالة عصبية لا تحتمل أقل كلمة !!

واحتمل المسكين ... !

ولما أفرج عن المسجون كان أول مكان قصده .. المكان الذي تسكن فيه المرأة التي حاول قتلها ..وأخذ يحوم حول المنزل !ولم تتردد هي في أن تستقبله بعد خروج شفيق فدخل وأخذ يستعيد الماضي !

وكان الجاني قد أصبح في نظرها بطلا من الابطال ... ألم يحتمل من أجلها . . . السجن . . . وكان على استعداد لأن يحتمل ما هو أكثر من السجن ؟ ! !

وظل شفيق مدة لا يشك في شيء !

وزارة الأشغال العمومية

مصلحة المجاري الرئيسية

مكتب المدير العام

اعلان

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مدير عام مصلحة المجاري الرئيسية رقم ٤ بشارع الملكة نازلي بمصر — لغاية ظهر يوم ٢٧ أكتوبر سنة ١٩٣٦

عن العقد رقم ٨ — فيوم — مد مجاري أضافية بمدينة الفيوم

ويمكن الحصول على صورة من هذه المواصفة من مكتب مخازن المصلحة الكائنة بشارع الملكة نازلي رقم ١٠ في جميع أوقات العمل الرسمية مقابل رسم قدره ١ جنيه و ٥٦٠ مليم (لا يرد بأي حال) بخلاف ٦٠ مليما رسم بريد

وللمصلحة الحق في قبول أو تجزئة أو رفض أي عطاء بدون ذكر الاسباب كما أنه يحق لها الغاء المناقصة إذا رأت ذلك .

١١١٦

بالاس
شارل روا

الأولى في نوعها



اقتصاد
كمال
في الضوء

تباع في كل المحلات

مصانع شارل روا الكهربائية

ولكنه ما لبث أن فتح عينيه ولمس ذلك التحول الذي يزداد يوما بعد يوم . . . فقد كانت تحرمه من كل شيء . . حتى من القبلة!

ولما أفاق نهائياً من غفوته ، بدأ يثور في داخل نفسه ، ويفكر فيما يمكن أن يصنع لاصلاح الحال !

وفي ذات يوم لحظ ضياع بعض ملابسه .

وفي يوم آخر تلقى خطاباً دون امضاء يخطره كاتبه بالساعات التي يتردد فيها على المنزل أحد الشبان . . أثناء غيابه . . .

وازدادت الثورة الداخلية .. تلك الثورة التي تنتاب الضعفاء في بعض الأحيان فتجعلهم أشد خطراً من غيرهم . . .

وخرج من منزله ذات صباح وعليه مظاهر السرور ، وكان يعرف رجلا يتجر سراً في الأسلحة ، فذهب اليه واشترى منه مسدساً قديما . . .

وعاد في ذلك اليوم إلى منزله قبل الموعد المعتاد بساعات ودخل المنزل دون أن يشعر به أحد ثم أسرع إلى غرفته فوجد المرأة بين ذراعي . . صديقها المجرم وهي عارية ! !

وأطلق الرصاص على الرجل .. وأسرعت هي ترتدي ملابسها ، وتصيح طالبة النجدة . !

وحين أقبل عليه رجال البوليس . . . سلمهم نفسه وهو ممتلىء فخرا ... وسرورا بدوره الجديد .. الذي سيقوده إلى السجن ، فيجعل منه بطلا محبوبا !

« فجر »

أحد سواقي عربات اللبن يطلب النجدة

من ألم ظهر فظيع أصابه

« كتب لنا ا . ج وهو سائق عربة من عربات اللبن يقول :

« انتم تعلمون كم يجب على الرجل الذي يعمل عملي أن يكون موفقا في توصيل اللبن إلى الزبائن في مواعيده . ولكنني كدت أفقد عملي الذي أتعيش منه بسبب ألم ظهر فظيع أصابني ..

ولكن أشارت عليّ احدى زبائني باستعمال «لزقة الكوك الامريكانية» وأكدت لي أنها تشفي حالا ألم الظهر . فعملت بحسب نصيحتها ووضعت « لزقة الكوك » فتلاشت آلامي حالا وعدت إلى عملي كاني لم أكن مصابا بشيء

ألوف من مثل هذه الشهادة تصلنا يوميا من كافة أنحاء العالم ، وكلها تثبت أن « لزقة الكوك » الاميركانية الخرمة تفعل فعل التدليك الذاتي وتشفي الآلام جميعها خصوصاً آلام العضلات ، وهي تحفظ حرارة معتدلة مكان الألم وتلين أعصابه وعروقه ، وتلاشي منه الألم في الحال . فضلا عن كونها سهلة الاستعمال ، مضمونة النتيجة .

أطلبوا دائماً « لزقة الكوك » الاصلية المخرمة التي عليها ماركة النسر والدائرة الحمراء فهي موجودة في جميع الاجزاخانات وتباع في كل مكان بـ ٣ قروش صاغ .

هل تتكلم اللغة الفرنسية ؟
او الانجليزية ؟
كلا . . . بل رديئاً ! . . .
اذهب واشترك بالفصول الابتدائية في
مدارس برليتس
شارع عماد الدين نمرة ١٦٥
بمعدل الشهر الواحد
٢٠ قرشا صاغا
المواعيد: من الساعة ٨ صباحاً
إلى الساعة ٩ مساء

أيقظ الصفراء في خلايا الكبد بدون تعاطي الكالوميل
فتنهض من فراشك في الصباح نشيطاً كالاسد

من وظيفة الكبد ان يفرز في الامعاء مقدار لتر من الصفراء يوميا فاذا تأخر عن القيام بوظيفته هذه تتوقف عملية الهضم ويفسد الطعام في الامعاء فتمتلىء بالغازات ويتسبب عن ذلك الامساك وما ينتج عنه من الكآبة والسآمة والخمول

ولا يوجد ما يضاهي حبوب كارتر الصغيرة للكبد في تلافي هذه العلة لان المسهلات التي يلجأ اليها الناس عادة في حوادث الامساك لاتاتي بالفائدة المستديمة لانها لا تعالج السبب الاساسي، فحبوب كارتر هي نباتية وسهلة التعاطي ومن اعظم مزاياها انها تفرز الصفراء بغزارة ، أطلب حبوب كارتر الصغيرة للكبد بالحاح فهي تباع في جميع الاجزاخانات بسعر ستة قروش

CARTER'S LITTLE LIVER PILLS
HEADACHE
DIZZINESS
BILIOUSNESS
SALLOW SKIN
CONSTIPATION

اقصدوا
محل
السريع
لطبع الرسومات الهندسية
بيع ملفات الورق الشمسي
تليفون

لا يفوتكم ان تزوروا

متحف

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

(امام مخزن بضائع محطة مصر)

لتشاهدوا تطورات وسائل النقل البرية والبحرية والجوية في مختلف الازمان ولتروا أكبر وادق مجموعة من النماذج والخرائط والصور المضاءة لتاريخ النقل فى مصر والخارج

المتحف مفتوح للزيارة كل يوم من أيام الاسبوع كما يأتى : —

فى فصل الشـتاء : من أول اكتوبر الى ٣١ مايو

من الساعة ٩ الى الساعة ١٣ ومن الساعة ١٥ الى الساعة ١٨

فى فصل الصيف : من أول يونيـه الى ٣٠ سبتمبر

من الساعة ٨ الى الساعة ١٣

خلال شهر رمضان : من الساعة ١٠ الى الساعة ١٥

ما عدا أيام الاثنين والعطلات الرسمية حيث يغلق فيها المتحف كما هو متبع الآن

رسم الدخول ٢٠ مليم

فى يوم السبت ١٧ اكتوبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والأيام التالية إذا لزم الحال بناحية زمام الساحل بحري

سيباع الزراعة والمحصولات المبينة بمحضر الحجز ملك عثمان محمد جاد الحق واحمد محمود حسن من أولاد حماد تبع الساحل بحرى نفاذاً للحكم الصادر من محكمة البلينا الجزئية فى القضية المدنية ن ٢٠٢٠ سنة ١٩٣٦

كطلب الخواجا وهبه بطرس بالبلينا

فعلى راغب الشراء الحضور ١٧٠

فى يوم الأحد ٨ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٦ صباحا إلى ما بعدها بالعدوة فيوم وفى يوم الأربع ١٨ منه بسوق سلا الساعة ٦ صباحا إلى مابعدها

سيباع المواشى المبينة بمحضر الحجز ملك الدين عبد الله عوض الله ورزق من العدوة نفاذاً لقائمة العوايد والرسوم التنفيذية في القضية ن ٣٥١٨ سنة ١٩٣٦ مدنى الفيوم

كطلب قلم كتاب محكمة الفيوم الأهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٠١

فى يوم الخميس ٢٢ اكتوبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٧ صباحا والايام التالية بناحية بندر طهطا مركز طهطا

سيباع ٦ أرادب درة ملك عبد العال جاب الله احمد علم الدين من بندر طهطا نفاذاً للحكم المدنى ن ٣٤٠٨ سنة ١٩٣٦ طهطا

كطلب حسن مرسى حسن من بندر طهطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٠٢

فى يوم الاحد ١٨ اكتوبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا ومابعدها بناحية كفر الحمام مركز كفر الزيات وفى يوم الاثنين ١٩ منه بسوق بسيون مركز كفر الزيات

سيباع جاموسه سمره وحمار ملك الشيخ عيسى ابو طه من كفر الحمام نفاذا للحكم ن ٦٢٤ سنة ١٩٣٥ بندر طنطا

كطلب الست ازابيل كامل نويج بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٠٤

في يوم الاحد أول نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بكفر كلا الباب وفى يوم ٨ منه الساعة ٨ صباحا بسوق الجعفرية إذا لم يتم البيع فى اليوم الأول

سيباع زراعة دره على فدانين وصندوق ودكك خشب وترابيزة وكيلة قمح ملك عبد المطلب الدسوقي دهره من الناحية نفاذا لحكم محكمة السنطه الاهلية ن ٥٢٧ سنة ٩٣٥

كطلب الست شوق الدسوقى دهره من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٢٠٣

إقرع يُفتح لك



فان « الحظ » ينتظرك وراء الباب . وقد سمع طرقك . غير انه يسوق عليك الدلال فهو لا يفتح لك من أول مرة .

سل رابحى الجوائز الكبرى ... يخبروك بانهم ربحوا لانهم ثابروا على قرع باب « الحظ » .

●

يا نصيب المواساة الكبير

سحب ١٤ اكتوبر سنة ١٩٣٦

٥٠٠٠ جنيه ب ١٠ قروش !

آخر ساعة المصورة



(سعد) : مصطفى عمل اللى كنت أعمله أنا . . . فاللى عايز يقول كلمة . . . يقولها لي أنا . . .

مطبعة آخر ساعة